

ابطال و بطلات

المسرح

كل



مجلة الناقد - العدد ٣

الإدارة

بمطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب الامتياز المسئول

محمد علي حماد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

مدير الإدارة

عبد الرحمن نصر

وداع زميل

لا زلت أذكر حتى الساعة تلك النظرة الحائرة وذاك النفس الخافت ، وتلك العيون تجول في محاجرها الى غير مستقر والجسم منهوك القوى أتت عليه الحمى فتركته غصناً ذابلاً وكانت الحياة تجري فيه وتتخلله في سرعة غريبة وبقوة كانت مشار الدهشة والعجب .

لا زلت أذكر تلك الكلمات تخرج كأنها همس الرياح وتلك اليد تمتد في رجفة واضطراب فتجتمع بين أناملها الدقيقة أيد ثلاث .

مددت يدي ومد الزميلين حنفي وعبد الرحمن أيديهما وبلهجة تم عن خوف وأمل ، وبأس ورجاء ، سألتنا عبد الحميد ، ان ماهدوني ان تتكاتفوا على العمل سوياً . وان تكونوا يداً واحدة في اخراج « المسرح »

وكانت لحظة رهيبه عاهدنا فيها الصديق والزميل على ما أراد فتبدل ذاك البريق الذي كان يساع من عينيه واستقر فؤاده واطمان قلبه فهدأ وكأننا وثق ان مجهوده الذي مات في سبيله ومسرحة الذي كرم له أنضر أيام شبابه سيظل كما كان ولن يخبث أبداً .

ذرفنا دموعاً كانت في العين دمية راح دموعنا فبكى

الا انها دموع غاليات ان تكن من العين فمأتاها القلب وحنيا الضلوع

الا انها ذكرى تلهب اليوم رأسى وتقبض مضجعى وتجعلنى لافئاً اسائل نفسي ،

ماذا فعلت بمهدك لعبد الحميد ؟

تكاتف ثلاثتنا وأصدرنا « المسرح » حتى قضى صاحبه ولست استرسل فيما حدث بعد هذا فقد أصبح معلوماً للجميع وقرأ الناس عنه كلمة الاستاذ حنفي مرسى في مثل هذا المكان ولكنى اليوم لست أدري هل انا على فقد عبد الحميد أو وداع الاستاذ حنفي أشد أسفاً ؟

لقد اعتزم الزميل أن يهجر نهائياً الكتابة والعمل اثر ما أصابه من عياء في الاسابيع الاخيرة وظروف خاصة لا يستطيع دفعها ،

وهو اليوم يترك لى ولزميلى الاستاذ عبد الرحمن نصر تلك الوديعة التي خلفها لنا عبد الحميد ولست أدري وقد كنا ثلاثة نوء بالحمل وتوقر المسؤولية ظهورنا هل لنا من قبل عليها ؟

أقول منجته وسنعمل المستحيل

ونسأل الله التوفيق

محمد علي حماد

على مسرح البضن

الامبراطور

لما أن ألف نجيب الريحاني فرقته العتيدة في أول الموسم للساخا واعتزم أن يخرج روايات من نوع الدرام ، تقدمت اليه عدة روايات معربة بأقلام بعض كبار الكتاب

ومن ضمن هذه الروايات رواية قدمها الاستاذ صادق سيف الاديب المعروف ، فلما أن امرل الريحاني مشروعه بقيت الرواية محفوظة في ادراجها ولم يعط مترجها اجرها حتى الساعة

ويعرف القراء ان امين افندي صدقي قد اعتزم على أن يكون شريكاً لنجيب في هذا الموسم وانهما عملاً فضلاً معاً ، في اواخر الموسم للنصرم

وبالطبع من حق الشريك أن « يلعب » في اوراق شريكه ويتصفح « التركي » ، فوقعت عين امين — كما يقول صادق سيف — على رواية صادق ، فأخذها عنده ليقرأها !

ولم تمض بضعة ايام حتى تقدم امين الى فرقة السيدة فاطمة رشدي برواية مترجمة باسم « الامبراطور » هي بينها الرواية التي قدمها صادق للسكينة الى الشاطر نجيب !

ووقع هذا الخبر كالصاعقة على رأس صادق سيف ، وهو محبوب الشوارع والطرقات باحثاً عن امين وقد صادفته ذات مساء فاذا به حاقاًها نجياً ، يفتش عن امين (ليقطع) زمارة رقبته !

وهي مبالغة بلا شك ، فلتدري يعرف الرجلين لا يستطيع أن ينكر ان كفة امين هي الراجحة

اذا هما تطاحنا عن قرب يدخل في منعقة مدى نظر هذا الاخير !

اما الرواية فليست في الاصل باسم الامبراطور انما اسمها الحقيقي (الملك Le Roi) واذا اختلف الاصان ظهر المسروق !

من امين طلعت القصر ؟

من بين ممثلي مسرح رمسيس شاب زكي وسيم لولا انه بدأ في الايام الاخيرة بتيه عجبا ويختل على زملائه وقد ملأه الغرور القتال وقلقه الله منه

جلس الممثلون حول معلمهم يوسف وهي وبدأ في توزيع ادوار رواية (الخائن) او (البيت المحاصر) ونادى يوسف للممثل القاضل زكي افندي رسم ليعطيه دور « دافيس » ثالث ادوار الرواية واذا بالشاب انفجر مرة واحدة في رئيسه وكال له ولزملائه وعلى مسمع من الجميع افاظا صداها الغرور والعظمة الجوفة

أنا أحسن ممثلاً في الجوق بعد يوسف . لازم اتقي الدور اللي يعجبني ، انا خدمت للمسرح وانا راجل غنى ووالح

وخرج غاضباً ولكنه رجع في اليوم التالي راضياً .

ولنا كلة الى زكي رسم نسوقها اليه في هدوء فقد سبق ان اخذ هو دور الملك في رواية (في سبيل التاج) واخذ علام دور (لارار) فلم يقل هذا شيئاً واخذ في رواية الوطن دور (دوق البيا) واخذ البارودي دور (فرجاس) ولم يقل هذا ايضاً شيئاً ، ونستطيع ان نمضي في سرد بعض أمثلة اخرى ولكن في هذا السكفاية ونظن ان الاستاذ

زكي صاحب الجائزين في التراجيدي والدرام سوف لا يهوجنا الى العودة والا ايه !

منيرة وأم كلثوم

في يوم الاحد ٩ أكتوبر الجاري ، كانت الالة ام كلثوم تحيي ليلة طرب في كازينو الفا تازيو بالجيزة ، وكان صاحب الحفلة هو فتحي متعهد تأجير منيرة المهدي

وتصادف أن حضرت في تلك السهرة السيدة زكية أخت منيرة ، ، فقابلها « فتحي » واكرم وفادتها وأدخلها في غرفة خاصة ، واحضر لها كأساً

من الويسكي مبالغة في الخفاوة والتلطف .. وانتهت ام كلثوم من الوصلة الاولى فنزلات من على التخت لتستريح قليلاً في احدى الغرف وتصادف انها دخلت الغرفة التي كانت تحتضن فيها السيدة زكية المهدي كاسات الويسكي

وتبع ام كلثوم احد الضباط المعجبين بها ، ولم يكن يعرف ان المرأة الجالسة في الغرفة هي زكية فقال على مسمع منها :

والله يا ست انت انتقلت « فتحي » دا كان خسران مبالغ في ليالى منيرة ، وادى انت عوض خسارته في ليلة واحدة ... دا النحس نحس !! ولم تطق زكية الجلوس بعد هذا التصريح

فانصرفت تبحر نفسها جراً ، دون أن تنبس بنت شقة ، واقبل « فتحي » فسمع بقية الحديث فأبلغهما أن المرأة التي كانت معها هي زكية المهدي فكانت ضحكة ساخرة من فم المطربة الشابة رنت في أرجاء الكازينو ، وذاع الخبر بين جمهور المستمعين ، وهم بين حائر ومذهش ، كيف صبرت زكية ولم تفض عواهبها في عالم التشليق والتنجير دفقا عن احتها العجوز !

ولكنها الحقيقة لا يستطيع أن ينكرها أمفق الناس واممكهم صدغا

قد كان صافي ربح فتحي من سهرة أم كلثوم
خمس وأربعين جنباً بينها كانت خسارته في حفلات
ميرة فادحة ...

وابن الشابة الفنية من المعجوز المتصاية !

فاطمة ومختار

قالت السيدة فاطمة رشدي ، مختار افندي
عنان الممثل بفرقة رمسيس ذات مساء ، فدار
بينهما حديث طويل عن فرقة رمسيس وحالة
الممثلين فنقطف منه هذه العبارات التي سمعناها من
فاطمة نفسها :

— ازيك يا مختار

— عال ... ازيك انت (ياطامة)

— مبسوطة خالص ، عندي آلافت وسوف
يذهب الجمهور حينما يطالع على استعداداتي الضخمة
ويشروعي الهائل

كيف حال فرقتكم

— والله من بعد ما سبقتها انت والاستاذ
فرزواهي ... نهايته ربنا يساعد الجميع

— اسمع يا صديقي مختار انت تعرف مودتي
بك ، اذا احتجت الى شيء او كنت متضايق قن
تولي مفتوحاً لتلقيك ... انت ومن يشاء من
رجال القديما !

« أبلغ يوسف ان فاطمة التي كان يحترقها
قد أصبحت أغني منه ، وانه اذا أموزته نقود ، فأنا
مستعد لان اقرضه وأن اتشله »

هذا ما قالته لنا فاطمة بلسانها تنقله للقراء
وليوسف بك ايضاً اذا لم يكن مختار قد أخبره به
وتصبح له أن يجرب ويبحث الى فاطمة في طلب
الف او خمسمية جنيه مثلاً ، انزى الى أي حد
تبلغ الشهامة او « الفشر »

وسبعان العاطي من غير مناسبة !

اعتبال ! !

كنت قد اعترفت بناء على الحاح كثير من
الاصدقاء الأعزاء — ان أغفل ذكر الشاب —

الشريف — جمال الدين ... ، ولكنه يأتي
الا أن يتأدى في غوايته ، وأن يغترى على الاحياء
والاموات ...

فلما أن قرأ ما نشرناه من بعض التلميحات
عن الديون التي أقبل بها كاهل « المسرح » قبل
صفره ، والتي كان يدفع أقساطها فقيدنا العزيز
عبد المجيد حلمي ، والتي لا زال زرع نحن ايضاً
تحت أعينها . لما قرأ ذلك أراد أن يتصل منه .
وإذا كان قدر المرء ، بمقدار كياسته وحسن
تصرفه ، فنحن نعرض على القراء اللعبة
المكشوفة التي أراد جمال أن يوم بها الجمهور ،
براءة يده ، وطهر ذيله . .

المسألة بسيطة ، أليس عبد المجيد ميتاً ،
لا يستطيع كلاماً ولا تكذيباً . ١٢

اذن فليس أسهل من ان ينشر على الناس
خطاباً يدعى أن المرحوم قد أرسله له ايام أن
كان في باريس ، وليس أيسر من أن يمدح
جمال نفسه على لسان الراحل المسكين .

آية مفاقة وأي تنطع ! اللهم اني أعاهد
الناس جميعاً على أن لا أذكر هذا الفتي الشريف -
ماحييت على أن يقطع عن افلاق رفات عزيزة علينا
وهي في مرقدها الاخير !

والا فهل رضيه شهادة أصدقائه وأصدقائنا
أمثال الاساتذة « حندس » و « محمد محمد »
و « الاحنف » والدكتور أسعد لطفي ، الذين
لا يستطيعون أن ينكروا الديون التي دفعها
صديقهم ، عن أشياء يعرفها جمال حق العلم !
وبعد هذا يأتي الا أن يتكلم . .

أيها الخجل أين هجرتك !

اتحاد النقاد

اجتمع مجلس ادارة اتحاد النقاد المسرحيين في
يوم الخميس ٦ أكتوبر الحالي . فأوقف الجلسة
ربع ساعة حداداً على المرحوم محمد عبد المجيد
حلمي زعيم النقاد وسكرتير الاتحاد المتوفى .

وقد نظر مجلس الادارة في عدة اقتراحات
تقدم بها بعض الاعضاء فأقر بعضها وسوف يفصل
في الباقي في جلسات مقبلة .

وقد انتخب حضرات أعضاء مجلس الادارة
بالاجماع حضرة الزميل عبدالرحمن نصر سكرتيراً
للاتحاد . . .

والمنتظر أن الاتحاد سيدعو جميع أعضاء
الجمعية العمومية الى جلسة فوق العادة ليعرض
عليهم ما اعترضه بخصوص حفلة تأبين المرحوم
محمد عبد المجيد حلمي ، وعن خطته في الموسم الحالي
وفق الله الجميع الى خدمة الصالح العام . .

ملك !

كانت فيما مضى ملكاً . النف حولها كثير من
الاطهار الابرار ، ولكنها تكشفت عن حقيقةها
التي جهدت في اخفائها . فظهرت في ثوب كله
أسمال وخروق ! !

لم تكن لهذه المرأة أية قيمة في عالم الملاهي
والطرب . لولا أن بعض الزملاء . ساعهم الله .
فخوا فيها كثيراً من الغرور ، بفضل كتاباتهم
المملوءة مديحاً واغراقاً في التغزل والصبابة . .

من هؤلاء صديقنا « جمال » كان يحبها
ويتدله بها . اذ كان يعتقد فيها الطهر والوقار . .
وأخر كان ملازمها صباح مساء . يغير على
مصالحها ويدفع عنها غير متعذب عن لوم أو تقريع
وكم لاقى من أجل هذه المرأة الجاحدة . وفي سبيل
الوقعة الثرية من صنوف من آلام وأحزان .
ولكنها المسادة هي التي أمت الفتاة وأركبتها
مركباً خشناً فأصبحت . ولها صديق يقيم معها
في العوامة الصغيرة على الدوام . !

واذا بالاصدقاء قد انفضوا من حولها ونفى
لها « العتل » الكبير !

ولعل الفتي يريد أن يدفع بنفسه الى طريق
« مصحة » حلوان فان مرض الصدر الذي بلغ
الدرجة الثانية و « كسور » قد يتقل من صدر
الي صدر عن طريق القبة ورشف الشفاء .
والله الشافي المعافي . .

سارلى شابلن

فرقة يوسف وهبي

انضمام الاستاذ جورج ايض اليها

لست اريد في هذه المقالة أن أحدث القراء عن فرقة يوسف وهبي «المهوش الاعظم» حديثا مستغضا وعمما ترقبه لها في الموسم المقبل، لا ولست اريد ان احدث عن افرادها وكفاءتهم وعلمهم أو جهلهم ومالى ذلك ولكنها كلمة صغيرة زنج بها الغطاء عن بعض أشياء يجب ان يلم بها القارئ.

كانت الصدمة التي تلقاها يوسف بخروج عزيز وفاطمة غير بعيدة الاثر في قلبه ولم يأبه لها في أول

(السيدة زينب صدقي)

الامر وظن انه سوف لا يجد صعوبة في ارجاعهما اليه اذا شعر بالحاجة اليهما خاصة وهو موقن انه تركهما دون ان يكون معهما من التهود ما يكفيهما بضعة ايام ولم يكن يخال ليوسف ان الدنيا تقبل عليهما فاذا رأس فاطمة ترتفع وترتفع حتى تكاد تعلو على رأسه بعد ان كان يظن الا شيء اعلا منها الا سحب السماء كان يوسف وقعا دائما حق انه كان يتسبب لنفسه



(يوسف بك وهبي)

اخراج الروايات والادارة الفنية في احاديثه مع القناد أو مع اصدقائه وكان عزيز يسمع هذا ما كنا راى يا قد أصبح رب عائلة وفي عتة مسؤولية الرجل المتزوج والاب . واكتفى بأله الفسنى وحيداً وكأنه كان على يقين ان الفرصة لا بد ساهمة وستمتحن الايام يوسف اذ يقف بمفرده لاداء عمل المدير الفني وعندها يكرم أوبهار. وحالا قد منحت الفرصة فاذا انه الاربعاء الذي يوقر النفوس ويغصها يأسا وانه الاضطراب الذي يظهر يوسف وهبي الشامخ الانف الدهي المنورر بمظهر



(السيدة ماري منصور)



(الآنسة أمينة رزق)

الطفل الصغير وقد وقف أمامه المعلم يستظهر الطفل من دروسه شيئا . وهكذا كان. واتف يوسف امام افرا يقرأون اليوم هذه الرواية ثم رواية اليوم التالي ورواية ثالثة في اليوم الثالث ثم الى الرواية الاولى يوما أو يومين فيتركونها وهكذا كانت الفوضى باتهم ما انهم امتقشبة عن



(الآنسة فردوس حسن)



(مختار عثمان)

النسائي في الفرقة ولاشك أنها ستعاون مع زميلاتها ممثلات الفرقة في العمل باخلاص ان الاستاذ جورج ابيض وهو الرجل الذي لا يلبق لنا أن نطلق لقب الاستاذ الا عليه ، ممثل كفء بل هو الممثل الحق والفنان القوي بفنه والذي لا يستطيع أن تقف في سبيله أكبر قوة فنية في البلد وقفة التذلل غير أن الرجل لطول ما لاقاه من سوء الحظ المتتابع بسبب ادارته الختلة والتي يرجع اليها فشله المستمر ، خيم على قلبه نوع من التكاسل او الزهد صرفه عن الاهتمام بنفسه وترك للأيام

(البقية على صحيفة ١٠)



(زكي رسم)

ما يكون وأصبح اليوم لا صغر فرد في الجوق أن يدلى بملاحظاته وأرشاداته وأن يحيرا كبير وأنس على الاخذ بكلماته بعد أن كانت الكلمة كلمة الرئيس الموجود وبعد أن كان أكبر ممثل في الفرقة لا يستطيع أن يفتح فيه والعمل سائر

وتلك ولاشك نتيجة سيئة ما كنا نظن ان يوسف يصل اليها وأن كانت والحق يقال نتيجة طبيعية لانه اذا قلنا ان يوسف ممثل كفء للقيام بأدوار خاصة وأن حسين رياض كذلك بل اذا قلنا



(الاستاذ جورج ابيض)

مطلقا ان انسانا يستطيع أن يشغل حافة مركز المدير الفني دون أن يتدرب عليه علمياً أو عملياً على الأقل ونخلص من هذا الى أن روايات رمسيس في الموسم المقبل ستكون اول ظاهرة تلاحظ عليها هي ضعف الاخراج وسنرى وانا كنا نؤمل أن يثبت يوسف كفاءته لمركزه الجديد والنقطة الثانية التي نريد أن نتحدث فيها هي مسألة انضمام الاستاذ ابيض الى فرقة رمسيس وهي خطوة أو قفزة اذا شئت الى الامام وقد اكتسبت بذلك الفرقة عنصراً سيجدد فيها الحياة ويعتد السماء حارة في عروقها فضلاً عن ان انضمام السيدة دولت سيقوى العنصر



(احمد علام)

ل دوره الذي يجيده وله ناحية فيها كفاءته ، كان قولنا هذا واجب لان التمثيل مهنة أولى استعداد الطبيعي ثم الخبرة الفنية كجزء المدير الفني لا يمكن أن يعني أننا اذا ارضنا ان هناك ممثل بالفطرة فلا يمكننا ان نقول

أفنياً بالفطرة يوسف نجح في بعض الادوار فقد بذل وكان نجاحه هذا طبيعي فليس يصح أن يقال



(فتوح نشاطي)



كده:

ابتدأت فاطمة تظنى .. ١ فارادت ان تعمل
ممثلة سينما .. ومثلت رواية ذات فصلين فوق السطح ..
وارادت ان تنافس به فيلم ايزيس .. غير ان ذلك
لم يفلح بالرغم من مساعدة ابي الدرعي للسيدة
فاطمة لدى اصحاب السينما .. أما رواية (ليلي) التي
أخرجتها شركة ايزيس فيلم فستعرض يوم
نوفمبر سنة ١٩٢٧ بسينما متروبول بالقاهرة

أقرع:

هو الكوماندور يوسف وهي فلند أجلة
رأسه بالموسي ولذلك يقال ان الكوماندور
لا يذهب الى حفلات الانس المعروفة خوفا من
ضياع شهرته الكبيرة
ولقد منع من تصوير نفسه خوفا من غضب
آلهة الفن والجمال !!

مكافأة ١٠٠٠ جنيه

تدفع ادارة المجلة مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن
يستطيع أن يرى منيرة المهدية وهي قائمة من الدور
بدون ان يصبق على الارض !
من يستطيع أن يخبرنا عن تاريخ حياة
منيرة بالتفصيل
المهدية ..

من يستطيع أن يخبرنا بورقة ميلاد عن
السيدة منيرة المهدية
من يبرهن ان شعرها ليس مستعارا وان
اسنانها ليست طقم

وسمعت بالفتاتين سنيه وبهيه حسانين انهما
كأم كلثوم . وسعت في ضمهما اليها ولكن
صبرا بعد ليلة واحدة متغير منهما وتطردهما وتكتب
المقالات الرنانة انهما طلبا منها تقودا ..
ولم أكن أدري ان منيرة سلطانة الصداق
تحتاج الى تعزيز مركزها برقص دولي واحد القار ١ .
ولكن هو السقوط والهبوط .. ونصيحني
اليها ان تستريح الآن بعد هذا العمل الطويل وان
تصلي وتصوم حتى تلاقى ربها لعله يغفر لها ذنوبها
ومساوئها

بالجزمة :

طالب القوت ما تعدى ؟ ينطبق هذا على الممثلين
والممثلات .. الموظفين وغير الموظفين الذين يشتغلون
مع السيدة منيرة .. ١
وقفت من مدة قصيرة بعد ان أمسكت حذائيها
البلدي في يديها وقالت (بقي امعوا كل واجل
أو مرة قليلة الحيا تروح تقول لاصحاب المجلات
على حاجة بتحصل هنا ما فيش غير ضرب الجزمة ..
والطرد من الباب .. اتوا سامعين والا لا .. ١)
ولم يتحرك أحد طبعاً .. وقاموا كلهم يقبلون ايديها
ويتبرأون من ذلك في الوقت الذي كانت في جيوبهم
المقالات المكتوبة عنها وعن فرقها ١ .
أما زكي مراد فجعل يبكي ويقول (ايده ..
أحناله اشتغلنا لما يمسكونا .. ١)

غيرة :

منيرة المهدية تموت غيرة من اثنين محمد
عبد الوهاب المطرب الصغير وام كلثوم مطربة
المواطن ١١ ..
والغيرة هنا طبيعية جدا لاسباب :
منيرة امرأة كبيرة اختيار .. وام كلثوم فتاة
قطرودة .. صغيرة .. ١
منيرة امرأة قبيحة ليس فيها من الجمال شيء
الا خدودها المحمرة بالخبر الاحمر .. وام كلثوم
حلوه .. بهية من هبات الله .. ١١
منيرة صوتها عالي يصم الاذن .. كخشخير
النائم .. لا يؤثر الا في العمى والفلاحين وعامة
الشعب كما يؤثر فيهم صوت ابنتها توحيدته ١
أما ام كلثوم فصوتها رقيق لطيف مؤثر في
الطبقات الراقية ١١
كذلك عبد الوهاب فهو جميل الصورة رقيق
الاحساس صغير السن ممتلئ فتوة . مطرب الامراء
والوزراء .. وكفى انه قتلها في رواية كايوب آرا
ومارك انطوان ١١
تنفس هذه الغيرة من كل أعمال وأقوال
الحاجه منيرة ..
ضمت اليها زكي مراد .. باعيني على الدم والخفة
والصوت . والشكل على المسرح .. ولا يمضى اسبوع
والا وزكي مراد اما أن يهرب .. أو يهقل التبارو ١٠٠
كل ذلك لاجل عبد الوهاب ١١ وابن الشعر
الحقيقي من الشعر المستعار .. يا جدتي المعجوز ١١

اقرأوا
روز اليوسف

احترمي الموتى

ياشر مثال للخيانة والغدر !!

في زميلتنا الصباح

تحدثت منيرة .. وكادت تعاق لو لم تجد من
المجالات من تتحدث اليها .. حديثا قدرا ..
بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. تهاجم به
اصحاب المجالات ومحرريها : ١١

كنت انتظر هذا .. منيرة بعد موت عبد
المجيد كانت كالمركب يكاد يقول خذوني .. فهي
تطمع الشك الذي يدور حولها وتطمع ان اصداقها
عبد المجيد وان مدحوها في حياته لاعتقادهم فيها
كل خير ... فانهم ان يستطيعوا ان يسكنوا اراء
ما فعلته مع صديقتهم والا كانوا جبناء انذالا ..
رأت ذلك وهي التي عاشت طول عمرها في
أحط الامكنة ... وهي التي قضت ستون عاما بين
الرجال .. والنساء .. وانت تعلم أي رجال وأي
نساء ... افرأت ان اضمن وسيلة للدفاع هي
المهجوم .. فهاجمتهم حتى اذا تكادوا قالت ألم
أقل لكم ا ولكن ذلك لم يكن يخفى على أحد ..
وانها اكبرها قد خرفت فوقت في شر أعمالها ..
للأحياء ان يدافعوا .. ولكن الميت الذي

استراح من غدر أمثال السيدة .. ما ذنبه ١١
ذنبه أنه خدمها .. ذنبه أنه وضع عجلته تحت
تصرفها .. ذنبه أنه قام لها ببرواجندة هائلة لرواية
(كليوباترا) اكتسبت منها الفين من الجنيهات ١
ولسكن هو النور البشع .. الغدر الاقرع ..
الحياة الهباءة بالمنيرة .. ١١

تقول في حديثها ان عبد المجيد قد عرض
عليها نفسه

ولكني أقول انها كاذبة .. وانها أرسلت
الرسالة الكثيرة لكي يحضروا لها عبد المجيد .. بعد

ان يأت من الوصول اليه ... بالضرب ١١
أ- ضروه لها .. هم موظفون مختلفون من احضروه ..
فقابلته مقابلة طيبة .. والكل يعلم خجل عبد
المجيد ... ١

سحرته بلطفها وابتسامتها .. واذا علمت
نشأتها .. أيقنت ان ذلك ليس صعبا عليها وانت
عبد المجيد الساذج لا يكلفها شيئا في سبيل اخضاعه
اذ منيرة كاذبة في هذا الجزء .. او أنها ليست
كاذبة بل .. بل قد خرفت ... وما اكثر تحاريفها
في هذه الايام ١١

عبد المجيد عزيز النفس جدا .. وليتحدثان
أي مخلوق بشري يقول ان عبد المجيد قد أخذ
منه نقودا .. ١

اذن فعبد المجيد العزيز النفس لا يمكن أن
يأخذ نقودا .. من منيرة المهديه الموسومة التي
تعتقد ان كل انسان طامع في نقودها .. ١
وانها لو أعطته لما قبل .. بل ان كثيرين حذروها
من اعطائه نقودا لئلا يخرج عزة نفسه .. ١

ولم يكن يظهر على عبد المجيد الزاء حتى
أقول أنه كان يأخذ وأنه نسي نفسه معها .. برغم
اغرائها له .. واعطائه يوما من الايام مفتاح خزائنها
فردته في الحال وخرج غاضبا .. ثم طلبت الدفء
بعد ذلك منه ١١

.. لنفرض جدلا انه اخذ .. مائة .. جنيه
وانرى من للظلم هي أو هو ١١

أقام عبد المجيد برواجندا كليوباترا أكثر من
ثلاثة شهور .. وكسبت منيرة منها الفين من الجنيهات.
وأقام لها برواجندا لشخصها .. فأظهرها أمام
الناس بمظهر لم تكن تحلم به .. حتى اغتريت بنفسها
لما ذهبت الى الشام وقالت ان الشوام كانوا يستقنون

انها (برنيس) مع ان أهل الشام كانوا يعرفونها
أكثر عما يعرفها اصحاب الاندرادو ١١

عمل لها اكشيتات صور بما لا يقل عن
خمسین جنيها ١١

اتفق مع اصحاب بيضافون على ان تملأ
اصطوانات كليوباترا ومارك أنطوان انما على شرط
ان يدفعوا لها الف جنيه ثمن الكلام واجرة
اللمعين لان هذا خارج على الاتفاق بينها وبينهم
في الغناء اذ انهم هم (اصحاب بيضافون) للزومون
باحضار الكلام ما حنا بفنائهم ولسكنها ما دامت
ستقول الكلام ملحنا فيجب ان تأخذ اجرا على
ذلك ... وهذا أمر لم تكن تعرفه هي ابدا .. ١
الف لها معظم رواية كليوباترا ومارك أنطوان
بشهادة الكثيرين للوجودين ١

أخرج لها رواية كليوباترا .. وهرب لها
روايات والف لها أزجال تغنيها .. ١
اذن بعد كل هذا هل كثير على عبد المجيد
ان يأخذ خمسين جنيها لو وافقناها على تحريفها ١
لماذا اذن كان يخدمها ١

عبد المجيد خجول ومليب القاب وتؤثر فيه
الكلمة اللطيفة ولا تنفع معه الشدة ابدا .. فلما
قابلته وشدت عليه في الحب اليها استطاع ان
يتخذها صديقة له

والانسان يعلم كيف ان للصدقة تأثير كبير
على الاخلاق ..

كانت تخشاه وتخافه .. لأنها جربت معه كل
الاسلحة فلم تنفع ... فلم تجد الا السلام ..

ولو كان عبد المجيد يأخذ نقودا لاحتقرته
من أول يوم وشهرت به ولكسرت عزة نفسه
ولكن فتنة المرأة للتصايب واغوائها لها في نفس
الشباب المنحرف أثر أي أثر

كانت تؤثر فيه بكاءها وتقطع شعرها لكي
يهاجم خصومها واليوم وقد قضى للسكين فان في
السماء إله يعمل ولا يعمل وسيألك « ماذا فعلت
بعد المجيد »

(البقية من صفحة ٧)



(حسن البارودي)

مع يوسف جنباً الى جنب كما سيراه في «سيل
التاج» في دور «رائكومير» ويوسف امامه في دور
الابن «فلسطين» كما اخذ ايضاً دور
«دوق البيا» في «لوطن»

وان كنا نفضل لو تنازل يوسف واسند اليه
دور «ريزورو» وأخذ هو «كارلو» فلا شك عندها
ان الرواية تظهر في أحسن هيئة ممكنة ولا شك
أنها تكون درة الموسم «ريزورو» دور الممثل
الفرنسي المعروف «سلفان» ومن يقوم بأدوار سلفان
خيراً من تلميذه جورج ؟

وقد علمنا ان الفرقة ستفتح موسمها برواية «الشرك» لسكسماكر مؤلف الشعلة واحداً للنقاد
الفرنسيين المشهورين والرواية قوية لا بأس بها على أنها كانت شؤماً على فرقة الريحاني في
«مشروعه الجديد» ومن الغريب أن تدور الدائرة فإذا فرقة يوسف وهي التي تفتح بها موسمها
هذا العام ١٩...

وقد سمعنا أنهم في مسرح رمسيس يفكرون في إعادة اخراج بعض روايات جورج المروقة كعطيل
ولويس الحادي عشر على ان يشترك يوسف في التمثيل فيها فيخرج «ياجو» في الاولى و«ليومور» في الثانية وهذه
شجاعة تكبرها من ابو حجاج وسنرى ونحكم .

ان الموسم الحالي مليء بالمفاجآت ولعل في طي الغيب ما لا يخطر لاحد على بال ولعل يكون في هذا فائدة
للجمهور الذي يحاول كل فرقة ان تكسب ثقتهم ورضاه ولعل النقد يكون عند حسن ظن الناس به



(ادمون تريما وقاسم وجدي)

ير شؤونه وهذا الكسل أو التراخي من جورج هو أول ما يلاحظه الانسان عليه ويظهر ان مرور
أيام وكر الليالي ادمج ذلك الخلق في نفسه فصار جزءاً من طباعه وبعض اخلاقه فهو في
حياته العادية وجل «سهران» يكاد يمشي نائماً ولكن الغريب ان هذا «النائم المنحرك» لا
كاد يعتلي المسرح حتى يصبح شعلة من نار وسيلاً جارفاً يكتسح كل شيء في طريقه .

وانا لنأمل وقد ازبحت عن كاهله متاعب الادارة ومشاغله وأصبح همه الوحيد حفظ ادواره
تمثيلها ان يعرف اليها بكلية وان يحلو الصدا الذي علا اسمه وقد غاب عن مصر مدة طويلة ولا
ك انت الجمهور سيقابله احسن مقابلة وهو مشوق اليه جد الشوق

ولنا نصيحة الى يوسف وهي اذا شاء ان يستمع اليها فالتنا نساء ان يتعاون مع الاستاذ ابيض
ليه قبل لسانه وليترك ما يدعو الى التنافر وايجاد اسباب الشقاق ولا يعمد الى تلك المعاكسات
مبدئية فليست من مصلحة العمل في شيء وان يجد رجلاً كجورج ابيض القلب سليم الطوية بل

أهبل «يساير» ويترك عند ارادته فهو مفضل
من حب المسألة ومن طبعه الهدوء والسكينة
لكن لا ينسى يوسف ان جورج يعتز بكرامته
رجل وكمثل فخذ ان يمسها بسوء والا
ويل له من عطيل ١٩

سيكون من متعة الجمهور ان يرى يوسف
ايضاً في رواية واحدة وعلى مسرح واحد
دعنا انه قد حدث تغيير في توزيع الادوار
لأنهم الاستاذ ابيض فسحبت بعضها من
مثلين واعطيت له وسراة الجمهور في «هرثاني»



(علي هالالي)

في عالم الرقص

الرقص فن قديم معروف منذ أن عرف الناس كيف يتمخطرون على أديم الأرض وصفحة الغبراء... وكل في أول نشأته عبارة عن حركات تنقل عنيفة من قفز ووثب مع تحريك الأيدي أو وضعها على خاصرة الراقص أو الراقصة.. إذ كل الرقص مشاعا بين الرجال والنساء، ولا زال كذلك حتى الآن بين القبائل الهمجية التي لم تهذبها المدنية بعد...



(بهية امير)



(السيدة ليل)

ولما كان الرقص قرعا هاما من فروع المسرح عمت اليه بصلة قوية فقد رأينا أن نخصص له جزءا من محائف هذه المجلة للعمل على تربيته وتشجيع ما يستحق التشجيع منه وعلى هذه الصحيفة صور خمس راقصات معروفات في عالم الرقص والملاهي في مصر، ولعل أبدهن شهرة السيدة بديعة التي لها في هذا الفن قدم واسعة... وعسى أن لا نهرمنا راقصاتنا من صورهن لنشرها تشجيعا لهن



(السيدة بديعة مصاوي)

ولم تكن هناك رقصات خاصة بالرجال وأخرى بالنساء كما هو الحال في بلاد الشرق وغيرها، وأخرى يشترك فيها الرجل والمرأة متخاصرين تلاصق الصدر كما هو شائع الآن في بلاد الغرب وعلى مر السنين وتعاقبها تهذب الرقص وداخله كثير من التحسين والتعديل إلى أن أصبح فنا قائما بذاته له معاهده ومدارسه وله الاساندة الاختصاصيون الذين يجهنون في ابتكار كل جديد وادخاله عليه، أو تحسين القديم واصلاحه



«لدا اراقصة»

ومن أسف أن الرقص في مصر هو أقل الفنون أهمية في نظر عامة الناس وسوادهم الأعظم فحين لا ننظر إلى الرقص إلا من حيث هو أداة للبية المشاعر الجنسية، وتمنع النظر بثني الحصر وانطلاقة وتموج البطن وما دونها في عنف أو ليونة مستترة، وهز الأرداف بين تناقل ونشاط أما الرقص من حيث هو رياضة وفن، فهذا آخر ما يخطر على البال في الافطار الشرقية على وجه عام...



(الآنسة هنرييت اراقصة)

أفكار وصور

طفيفة الى !!

ابن من ولدته أمه بين احضان السجون

هياتك الطبيعة له ففي احضان الغير متسع لأمثالك
ذوى الاجسام البضة والاعصاب الرخوة المستلينة
مالك ولاد انه صعب بعيد المبال عن أمثالك
ومن سهل عليك أن تجلس ليداعبك الغير كما
تعودت في ذلك مكسب كثير الخير يسدله وأهل
بيتك

هذه نبذة صغيرة كتبها لئلا تارا لهذا الدعي
الطفيلي الذي سفلت أخلاقه وأخطت بيئته فان لم
يزوى ويحتج في الحدود كما هو مقدر لأمثاله
عدت بأفطع وأفزع من هدا حتى ينسحق اسحق
يندريه في الهواء

جمال نوبك ما غطى على خلق
مستورة فيك نعمها الى حين
اني اراك وعيني ليست بكاذبة
كقبر هيت منطفي بالراحين
(على احد بليغ)

الطريق نبذته جانبا فغضب الوالد على ولده لان
زوجه لم تحم فيه ضائها المشودة
صاى الوالد درعا بوسه وسكيفية تعاليمه وأخيرا
أرسله الى الخارج وب كما سافر لا يعلم شيئا كما
كان قبل لا علم له ولا أخلاق

زح الولد نفسه على موائد لأوب فاحص
أهل هذه الحرفة الشريفة تلك الحشرة الفقيرة
التي تدب بين مجالسهم قارادوا وطأها بالذمال
فخدم أحدهم من هذا العمل خوفا من أن تدنس
نعلم بقذارة هذه الحشرة القذرة الداسة
أيها الطفل للغرور . . أيها الطفيلي الدنيء
دعك من الادب وادعائه واذهب فاحترف ما

أظنك سمعت بخبر الوالد والابن . أما الوالد
فرحل نشأ من بيته محطت أخلاقا وسعيات
نفسيتها وسقطت روعته وأكبر دليل على ما أقول
أنه ولدته أمه بين حصان السجون رأى مور
— نور الحياة — في أسفل الاوساط وأحطها
في كبر وزعرع حتى شب معه أخلاق الله التي
ولديتها تعبه تلك الاوساط بين سم من أحصائها
ولم تفقه محبة الامراء وذوى المسكينة والادب ولما
قضى الزمن أن يكون لهذا الانسان نسل كان
ولده صورة حفيقية من الاب نفسا وأخلاقا
شب الولد وقد رضع من أبيه كل ما اكتسبه
في طفولته وصباه من اخلاق المجرمين

شب الولد لا يعرف الا الحرف والصور وسبابة
وكل ما إليها من سفالات الاخلاق
تعب الوالد في أمر ولده لما أفدته مدرسته
كما لم تفقه الاوساط ارضيه ورحمة لها وحذره
بين أفرادها

فكان أول ثمرة ذلك سرقة الى رعب
في نفس الوالد وتولدت في نفس الولد هي أن
أصبح الولد عشيقا لروح أبيه

الوالد بعد موت زوجه الاولى حرى واد
امرات ذات مال تشبع جوعه وكفى عريه ويكون
لها خير ستار لما تنطلبه من لذائذ الحياة الساقطة
بحث في البلد عن عبيتها وعمرها كبر هيكله
وجسامه قمنه ولسكن فحق عرفت أنه
غير قادر على مسيرتها في طريق الايهام للندرة
الا اذا وفقت له بيدها شجرة تير له بها هذا

بوفيه فصل الصيف

بتيماترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق

بين الاشجار والمياه ونغبات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات . ماكولات . مبردات

وتشاهد مجانا

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للعائلات

أبطال وبطلات المسرح المصري

أخريات وفنيات

- ١٣ -

السيدة منيرة المهدية

أقدمهن عهداً بمهنة الغناء وأبدهن شهرة . ما ظن أن اسمها يجمله فلاح في قرنته كما لا يجمله متحضر في مدينته . عركها الدهر وذقت حلوه ومره ، فلها خبرة ابنة الستين وفتنة ابنة الثمانين ، حذرة ماهرة لا تكاد تلفظ كلمة تنكره أن تصدر منها ، تركب الصعب أن أردتها على الأفضاء اليك



السيدة منيرة المهدية

يمكنون سرها وحقيقة رأيها ، تجنح إلى الغموض وإلى كلمات مبهمات في حديث لا يحتمل إلا الوضوح والصراحة ذاكراتها وما عاهدت نفسها عليه ولن تلتفت دائماً إلا في ابتسامة تسد أمامك السبل وتغذف بك إلى أودية سحيقة لا قرار لها ، قل أن تتق بأنسان فإن أقدمت على هذه الخطيئة ، كما

تعتبرها هي ، فسرعان ما تهجم وهي تعض بنان الدم ، وقد تلقت درسا مؤلماً فوق ما وسعت جمعيتها من دروس مؤلمات ، وتلف حولها حلقة من خدم لاهم لها إلا إشباع نهمها ودس الدسائس والتدجيل ، وهي سخية تجود بالكثير والقليل للقطار ؟ بل هي مسرفة مفرقة في اسرافها كان في وسعها أن تقتنى من عتاد الدنيا الجم الوفير ولكنها رقيقة الحال لم تقتن شيئاً اللهم إلا طاولة خضراء وواقعة للعب تلقاك في رحاب قلبي لا تشويه شائبة مادات تعلم . اخلاصك لها وحرصك على مصلحتها ، وهي لأعدائها أكثر بشراً ورحيماً فلن تعرف بالضبط مكانك لديها لأنك على الحالين همز مكرم صامته في أغلب مآزرها ، قد تلفظ الجملة من حين إلى حين بجمالة وجرياً على العوائد المتبعة ، وقد يهزها الأمر فتضيق به ذراعاً وتحدث بشكواها

لها فرقها التي تعمل تحت اسمها وهي رأس الفكر ويدها العامة . وكلمتها نافذة لا ترد أن قلن أطيعت وإن رجعت يادر الناس إلى تنفيذ أمرها تجنح من حين لآخر إلى الغناء على التخت وإذا حنين منها إلى عهد قديم

لها صوت رنان جميل النغم ، وقدهتها الطيبة حنجرة سليمة الاوتار صافية نقية ، لولا أن لا تحسن استخدامها ، وما قيمة الثبر لدى من يجمله ، والناس عند من لا يفرقه من الزجاء البراق ، لا لا تحسك على نبرات صوتها ولا تستطيع أن تضبطها وفق ما تشاء فكثيراً ما تسته لها وليس الاختلاف بين ما تنشده وما تعز الموسيقى ، وهذا أوضح عيوبها وإذا كانت لا تستطيع إصلاحه فارجع ذلك إلى الطبيعة والتي ما أخذت السيدة منيرة نفسها من الإهمال وعدم التدبر الصحيح على أيدي أساتذة الفن

تسمع لها وهي تغني فيطربك صوتها الجميل ولكن أي حس ينقله إليك وأي شعور يهز فيك ؟ لا شيء . لا تتمز في انشادها عاطفة من عواطف القلب

ولا يمكن أن يكون له وقع لديك أكثر من وقع منظر عادي تأخذه عينك فتعمر به من دون أن يبقى منه في دخيلة وجدانك بقية صالحة أو غير صالحة . هي تغني لتطرب أذنك وحاستك بادية فقط أما مادون ذلك فتطلبه عند أم كلثوم أو فتحية : لا تنطع منها في غذاء وروحي يشبع نفس السادية ولا تقصدها لتتفلك من عالم إلى عالم وهو دنيا للماديات إلى أودية الخيال . لا ، إن أردت رضى أذنك برنين لا شيء فيه ولا رى فيها فاطمة عبد السيدة منيرة

ولست أدري علة هذا إلا أن يكون انصر منها إلى ظواهر الأمور دون التعمق في بواطنها والاكتفاء بما وهبتها الطبيعة من هبة غالية الاستعانة بها على الإجابة والتفوق ، أو هو أنها دالتها على الجمهور ومكانتها التي لها لدى ؟ « حماد »



السيدة أميرة وروحها



أزواج وزوجات في عالم المسرح

في قرأتنا من يومنا هذا طريقا لاجل كبار الكتاب الفرنسيين يقولون به ان حياة

عن ادا مهمتهم التي هيأتهم لها الطبيعة
بل ان أزواج الفنان وخاصة اذا
كان عن حب وكان سعيدا فيه ،
ما يشهد عنه وينسبه آلام الحياة
ويجعل الى جانبه زوجة تشجعه وقت
اليداعلة اليأس وان في انقسامته
سحر الهوى يدفع بالاب الى العمل من
أجل فنه ومن أجل صفيته :

ومجد القارىء على هذه الصفحة
بعض الأزواج والزوجات فليسال

لهم الهناء والسعادة



السيدة فاطمة رشدي وزوجها الأستاذ عزيز عبد

أوبدا لأومشا وليترك الفن
من يكرس نفسه له .

هذا هو بمن رأى الكاتب

هو ذلك محض من الفن

ومنه شهرة له مسيحية !

وقد كلمة صفيته نسوقها

للدلالة على فساد هذا الزعم

ويكفي أن نورد نوايح العالم

وفي مقدمتهم شاكسبير بن

كل لهم عائلاتهم ومن يحملوا

من أجل اسرهم أعباء شاقة

ومع ذلك لم يقصدهم هذا



ه رنية رشدي وروحها مع سعادة



السيدة أليام فهمي وزوجها حسين عسر

أبطال وبطلات المسرح المصري

أخريات وفتيات

- ١٣ -

السيدة مديرة المهدية

الى من حولها في كلمات مندفة ، ولكنها لانسى في أشد أوقاتها ان تغف بالجل عند حد محدود ثم ترجع الى أطرافها وصحتها الطويل .



السيدة مديرة المهدية

لها معجبون وأنصار لا يفون ممن يسمي اليها أو يحاول الخط من قيمتها الفنية، ولها خصوم لا يفتأون يكيلون لها أشد أنواع التهم والقذع والحسام بين الطرفين دائم الاشتجار لا يهدأ

تشر بما لها من المكانة في القلوب فتهدى في مشيتها وتقل خطايا في رفق وتؤدة دون أن زرع نفسها أو تجعل نصبا وقورة في جلستها وقد عارفتها ريق الشباب وطيشه . تباعد ما بينهما وبين كل ما يقلل من مكانتها عند الخاصة والعامة ولا تريد أن يعرف الناس عنها الاكل ما يرفعها في أعينهم ويحلها من قلوبهم محلا ساميا

أقدمهن عهدا بمهمة الغناء وأبدعن شهرة . ما طن أن اسمها يجعله فلاح في قريته كما لا يجعله متعصر في مدينته . عركها الدهر وذقت حلوله ومعه ، فلها خبرة ابنة الستين وفتنة ابنة الثمانين ، حذرة ماهرة لا تكاد تلفظ كلمة تكره أن تصدر منها ، تركب الصعب أن أردتها على الاضاء اليك يمكنون سرها وحقيقة رأيها ، تجبج الى الغموض والى كلمات مبهمات في حديث لا يحتمل الا للوضوح والصراحة ذاكراتها وما عاهدت نفسها عليه وإن تلمحها دائما الا في ابتسامة تسد امامك السبل وتغذف بك الى أودية سحيقة لا قرار لها ، قل أن تنق باسان فان أقدمت على هذه الخطيئة ، كما تعتبرها هي ، فسرعان ما تهجم وهي تفيض بنان الدم ، وقد تلفت درسا مؤلما فوق ما وسعت جميتها من دروس مؤلمات ، وتلف حولها حنقة من خدم لاهم لها الا اشباع نهمها ودرس الدسائس والتدجيل ، وهي سخية بمجود بالكثير والقليل للمطارد بل هي مسرفة مفرقة في اسرافها كان في وسعها أن تقتنى من عتاد الدنيا الجمل الوفير ولكنها رقيقة الحال لم تقتن شيئا الا طاوله خضراء واوراق للعب تلتفك في رحاب قلبي لا تشوبه شائبة مادامت تعلم . اخلاصك لها وحرصك على مصلحتها ، وهي لأعدائها أكثر بشرا وترحيا فلن تعرف بالضبط مكانك لديها لانك على الحالين ممرز مكرم صامته في أغلب مآزرها ، قد تلفظ الجملة من حين الى حين بجمالة وجريا على العوائد للثبته ، وقد يهزها الاسر فتضيق به ذراعا وتحدث بشكواها

لها فرقها التي تعمل تحت اسمها وهي رأسها التفكير وبداها العامة . وكلمتها نافذة لا زرد ان قلت أطيعت وان رجعت بأمر الناس الى تنفيذ أمرها ، تجبج من حين لا آخر الى الغناء على التخت وذلك حين منها الى عهد قديم

لها صوت رنان جميل النغم ، وقدهتها الطبيعة حنجرة سليمة الاوتار صافية نقية ، لولا انها لا تحسن استخدامها ، وما قيمة الثبر لدى من يجبهله ، وللاس حد من لا يفرقه من الزحاج البراق ، لا تحسكم على نبرات صوتها ولا تستطيع أن تضبطها وفق ما تشاء فكثيرا ما تستمع لها وليس الاختلاف بين ما تنشده وما تنزهه الواسع ، وهذا أرواح عيوبها وادراكها كانت لا تستطيع اصلاحه فترجع ذلك الى الطبيعة والى ما أخذت به السيدة مديرة نفسها من الاهمال وعدم التدريب الصحيح على أيدي أساتذة الفن

تستمع لها وهي تغنى فيطربك صوتها الجميل ولكن أى حس ينقله اليك وأى شعور يبعث بك لا شيء . لا تميز في اشادها عاطفة من عواطف القاب

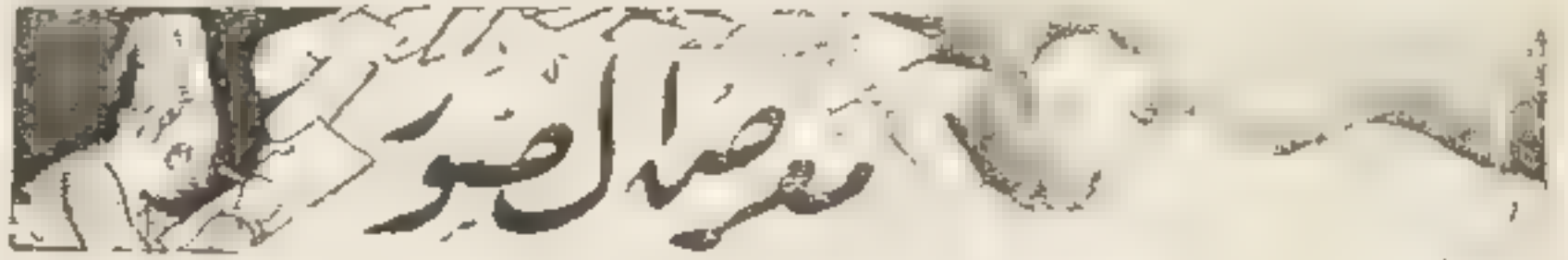
ولا يمكن أن يكون له وقع لديك أكثر من وقع مظهر عادي تأخذه عينك فتعبر به مرأ دون أن يبق منه في دخيلة وجدالك بقية صالحة أو غير صالحة . هي تغنى لتطرب أدنك وحاستك لمادية فقط أما مادون ذلك فتطلبه عند أم كلثوم أو فتحية : لا تطمع منها في غذاء روحي يشبع نفسك الصادية ولا تصدها لتفكك من عالم الى عالم ومن دنيا للماديات الى أودية الخيال . لا . ان أردت أن رضى اذنك برنين لا شبع فيه ولا رى فيها فاطلبه عند السيدة مديرة

ولست أدري علة هذا الا أن يكون انصرافا منها الى طواهر الامور دون التعمق في بواطنها والا كفاء بما وهبتها الطبيعة من هبة عالية دون الاستعانة بها على الاجادة والتفوق ، أو هو أخيرا دالتها على الجمهور ومكانتها التي لها لمديرة ؟

« حماد »



السيدة عزيزة أمير وزوجها



أزواج وزوجات في عالم المسرح

أذكر أني قرأت ذات يوم بحثا طريفا لأحد كبار الكتاب الفرنسيين يقول فيه أن حياة

عن أدامهم التي هيأهم لها الطبيعة بل أن أزواج الفنان وخاصة إذا كان عن حب وكان سعيدا فيه ، ما يشد منه ويندبه آلام الحياة ويجعل إلى جانبه زوجة تشجعه وقت أن يداخله اليأس وإن في ابتسامته سحر الهوى يدفع بالآب إلى العمل من أجل فيه ومن أجل صديقه :

ويجد القارئ على هذه الصفحة بعض الأزواج والزوجات فليسأل لهم الهدوء والسعادة



السيدة فاطمة رشدي وزوجها الأستاذ عزيز

الفنان ليست من حقه ولا ملكه بل هي حق الجمهور ويتخلص هذا الكاتب إلى نتيجة يدها بديهية ولا يقبل فيها مراجعة إذ يقول الناس للفنان أن يتزوج وأن يكون أسرة وإن يكون له ما ينز الناس من زوج وولد . وصحة هذا الكاتب أن مشاغل الأسرة وعموم العائلة تأخذ من وقت الفنان ونفسه ما القن أحق به وأولى ومادام قد وهب حياته راضيا في سبيل الفن فليستكن هبة خالصة لوجه «أولوس» والأوليذ من معترك الحياة تاجرا



السيدة ريفيعة وزوجها معاذي سعادة



السيدة أنعام فهمي وزوجها حين عمر

أوبدالاً أو مشاء وليترك الفن لمن يكرس نفسه له . هذا هو بحث رأي الكاتب وهو بحث عجيب من أفهامه تشبه رغبة المسيحية أو رغبة كاتبة صغيرة نسوقها للدلالة على فساد هذا الزعم ويكفي أن نسرده نوائغ العالم وفي مقدمتهم شاكسبير عن كل لهم عائلاتهم ومن يحملوا من أجل أسرهم أعباء شاقة ومع ذلك لم يقدم هذا

فن القصرة جوز!



مسرح لندن ولانت اقبالا كبيراً ومن النظار الى
الصوري يدرك القارىء الصلية التي تبذل لخدمة
هذا الفن وما هو عليه من الرقي ويكفيها
اليوم ان نصلح من شأن القصر جوز الحى
ويعدنا فاعطاب بهذا القصر جوز لآلى الذى
يعد من ابداع ما أنتجت الحيلة وسيلة لا ملوى
واللهو البرى

ولفن القصر جوز قيمة لا تقدر في تركيا
فكل من اطلع على تاريخ المسرح التركي
يعلم انه يعتبر الاساس الذى بنى عليه المسرح
الحديث هناك ، وامزت بك مبلغ أحد ادباء الترك المعروفين كلمة شيقة
بحث فيها بحثاً مستفيضاً في المسرح التركي وفي القصر جوز هي خير ما كتب
في هذا النحو من البحث . ونحن نعتبر هذا ان القصر جوز انما هو تسليية
أطفال ولا يلقى بالرجل أن يقضوا بعض وقتهم في مشاهدته ومادامك الا لفكرة
الحاطة التي تدورناها عنه والى هنا اليها في أول الكلام بينا ان أيدي
رجال القرب تحاولت بالعناية والتهديب - في أجمع اليوم وله مكانته التي لا تنكر

ما أعلن ان شباب اليوم الناهض أو اقاعد
كما نشاء ، نسي ذلك السكسك الحثي المتقل
الذى كان يطوف به اربابه في أزقة القاهرة
وطرقها يملوث الطبل والزمر يعانقون من
بضاعتهم التي طالما كانت سلوتا ساعة أو بعض
ساعة تقضيها في قهوة عالية على (القصر جوز)
ثم تدفع « القرش التعريفة » عن طيب خاطر
وتعفى لخال سبيلها

هذا هو كل ما نعرفه عن القصر جوز وليس
فيه ما يعطينا فكرة حسنة عنه ولكن لهذا

الفن - أجل هو فن - قيمة وخاطر في مسرح الغرب وقد حاول بعض
الادوام انشاء مسرح القصر جوز في مصر وكان على مسرح سميرائيس اليوم
ولاقي اقبالا كبيرا ولكن انتهت هذه المحاولة بالفشل أخيراً ، وأعلن انه من
السير ان ترى مسرحاً فنياً القصر جوز في مصر وان كانت مسرحنا هذه
انما هي قصر جوز من لحم ودم
وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لرواية « قصر جوزية » عرضت أخيراً على

كيف مات عبد المجيد ؟

- ٢ -

هل كانت تحقد عليه ؟

إذا سألت السيدة روز صاحبة بار الزهور في عماد الدين أو سألت السيدة عجة عن أخلاق ميرة. استطاعوا أن يخبروك بأفصح الحكايات عن حقدتها وغدرها. وأنها إذا اضمرت حقدًا لشخص فبى تترس له الأيام بل الأعوام وأنها تستلن وتخنق حتى تصل إلى فريستها وبعد ذلك تضرب بكل ما عليها من حياء وغدر هذه الفريسة المستعدة ..

ويدلون على حكاياتهم هذه بقصة (أمينة كرم) ولست أستطيع أن أخبرك عنها الآن إذ ربما أعود إلى ذلك فيما بعد. ويمكن أن أقول لك أن قصة أمينة كرم هي حديث الأسر كلها. بل وبارات العامة. وإن فيها لا كبر مثال لغدر المرأة الدامية. ثم يزيدون على ذلك ما فعلته السيدة منيرة مع أزواجها السابقين قبل أن يتزوجها حسن أفندي نديم وكيف أن أزواجها كانوا تحت أوجه كلمة منها ... أما إلى ... أو إلى ...

بعد هذه المقدمة عن حقد منيرة. أبرهن لك أنها كانت تحقد على عبد المجيد رغم خدماته لها ورأى تصدته بسجته وبسجته وبمجلته في سبيلها. في شهر الأيام التي كانت تظهر صداقتها وعبد المجيد كانت تظهر للناس جميعا حقدها عليه. كانت في الاسكندرية تمثل رواية (كايوباطره) وكان هناك صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك ووقف شوقي بك معها يكلمها عن الجملة على عبد الوهاب وأنه يتهرب بانها هي الحركة لها. وقسمت والديدة تسم كثيرا بما ليست المؤولة.

وأما عن عبد المجيد صاحب المسرح (فهى قد قمت منه سابقا ولا تزال مقالاته عندها ..) وقالت هذه الجملة بصوت كفحيح الافرغ. وعيناها تلعبان حقدًا وغدرا ..

وتكلمت مع السيدة عجة كثيرًا كقصة اسرارها فظهرت لها في غير مرة حقدتها على عبد المجيد. وكان عبد المجيد يكتب عنها في ذلك الوقت أشهر المقالات فخلق منها امرأة شريفة. وتلميذة تنم .. وأنها من عائلة. وأنها وأنها .. الخ.

وفي الشام وقفت تروح الممثلين الذين كانوا يدافعون عن عبد المجيد المريض وقالت لهم (إذا كنتم خائفين من ليكتب عليكم ما يرجع. ما تخافونش بأما كتب هنى ولوعنى ..)

واجتمعت مرة بمحرر جريدة روز اليوسف وحاولت أن تؤز فيه دموعها وحل شعرها. وجعلت تسب وتشت عبد المجيد الذي كان (يشوه) مجلته بسورها ..

أذن فقد كانت تحقد عليه. وأذن فهى برغم استلانتها له وخنوعها اليه وانسانتها واستقبالها الحار وتشديدها عليه لزيارتها وإرسال الرسل لاحتضاره. كانت تعد له شركا. تظهر له فيه حقدتها حين لا تخشى منه شيئا. لأن منيرة التي كانت لا تخاف شيئا. كانت تخاف عبد المجيد والأسباب يعلمها الله ..

في الشام:

ظهر حقدتها في الشام واضتمفت عبد المجيد أو كأنها شعرت بأن عبد المجيد سوف لا تقوم له قنعة بعد ذلك وأنها تستطيع أن تظهر له حقدتها وكرهها الكامن من بر أن تخشاه ..

وكان منيرة كان عليها من علم الله. أذهى موقفة أن عبد المجيد سيموت. أ

أما لماذا. وكيف فهذا أمر يعلمه المتقم الجبارا كانوا في القدس. وطلبت إلى عبد المجيد على لسان مراد عبد الرحمن خادمها أن يسافر لأن الفرقة لا تريد خوفًا من العدوى. أ

ولو كان عبد المجيد قويا في صحته لما احتمل كلمة واحدة. ولكن هو الضعف. هو المرض. هو الأعياء. هي الحمى بالمنيرة. كل هذه الأسباب جعلته تحت رحمتك تأمرينه وهو العزيز النفس الذي لا يتحمل ما يصيب عزة نفسه أو كرامته !!! لم يعبأ بذلك واقسم له المثلون أنهم لا يخشون منه شيئا. وإن كان هناك أقوال أن بعض الممثلين الكلاب غدروا به أيضا تبعًا لأمر سيدتهم ولن نجد في هذه المنحطة من يستطيع أن يعتمد عليه !!!

.. وأن منيرة ذلك فكلمت فحصل مصر في القدس لكي يأمر عبد المجيد بالسفر. أ

ولكن كيف يسافر وكل مامعه قد ضاع. وضفه لا يمكنه من خطوة. ولكن هو الأمر. أ

لم يعبأ عبد المجيد العياد. وهو المشهور بصلافة رأيه. أرسلت إليه. أن مكتب الصحة يطلبه ولا يعمل حاجر على الفرقة. أ

بالإفطاعة والبشاعة ليس هو الطاعون ولا الوباء الأصفر. أ ولما ذهب عبد المجيد إلى مكتب الصحة اظهروا دهشتهم لذلك وقالوا له أنهم لم يطلبوه ولا داعي لذلك أبدا. أ

أما رشح اختها وفي كل يوم وصامة فحدث عنه ولا حرج !!!

كان عبد المجيد لا يملك نقودا لأنه أضاعها ولا قوة لأنه انهكها. وعزة نفسه تأتي عليها الطاب وكان بين نارين أما المكوث فلا .. وأما السفر فكيف ؟

(يتبع) «الصديق الحزين»

فن القـرـة جـوز !



مسارح لندن ولاقت اقبالا كبيرا او
الصوري يدرك الفاري العناية التي
هذا الفن وما هو عليه من الرأ
اليوم أن نصلح من شأن القره
وبعدا فاننا نطالب بهذا القره جوز
يعد من ابداع ما أنتجت الخيـرة وهـ
واللهو البري

ولفن القره جوز قيمة لانه
فكل من اطلع على تاريخ المس
يعلم انه يعتبر الاساس الذي بني

الحديث هناك . وامزت بك مـلـيـح أحد ادباء الترك المعروفين
بحث فيها بحثا مستفيضا في المسرح التركي وفي القره جوز هي
في هذا النوع من البحث . وعن اعتبار هنا ان القره جوز انه
أطفال ولا يباقي بالرجال أن يتفوا بعضهم في مشاهدته ومادلك
الحاطة التي تمورناها عنه والتي ألحنا اليها في أول اسكلام بين
رجال الغرب تناولته بالعناية والتهذيب حتى أصبح اليوم وله مكانته

ما أظن ان شباب اليوم الناض أو انقاد
كما تشاء ، نسي ذلك السكسك الحشبي المتقل
الذي كان يطوف به أربابه في أزقة القاهرة
وطرقها يحملون الطبل والزمر يملنون من
ضاعتهم التي طالما كانت سلوتا ساعة أو بعض
ساعة تقضيها في قهقهة عالية على (القره جوز)
ثم تدفع « القرش التعريفة » عن طيب خاطر
ونعني طحال سيدنا

هذا هو كل ما نعرفه عن القره جوز وليس
فيه ما يعطينا فكرة حسنة عنه ولكن لهذا

الفن — أجل هو فن — قيمة وخطر في مسارح الغرب وقد حاول بعض
الادوام انشاء مسرح قره جوز في مصر وكان على مسرح ميمرايس اليوم
ولاقي اقبالا كبيرا ولكن انتهت هذه المحاولة بالفشل أخيرا ، وأظن انهم
الصير أن ترى مسرحا فنيا لقره جوز في مصر وان كانت مسارحنا هذه
انما هي قره جوز من لحم ودم !
وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لرواية « قره جوزية » عرضت أخيرا على

كيف مات عبد المجيد ؟

٣

هل كانت تحقد عليه ؟

إذا سألت السيدة روز صاحبة بار زهور في
ماد الدين أو سألت السيدة بمبه عن أخلاق منيرة
يستطاعوا أن يخبروك بأفزع الحكايات عن حقد
غدرها . وأنها إذا اضمرت حقدًا لشخص فهي
تربص له الأيام بل الأعوام وأنها تستلين وتخنق
حتى تصل إلى فريستها وبعد ذلك تضرب بكل
الأعطاها الله من خيانة وغدر هذه الفريسة
مستعدة . . .

ويدللون على حكاياتهم هذه بقصة (أمينه كرم)
لست أستطيع أن أخبرك عنها الآن إذ رعا أعود
على ذلك فيما بعد . . . ويسكني أن أقول لك أن قصة
أمينه كرم هي حديث الاسر كلها . . . بل وبارات
العدارة . . . وان فيها لا كبر مثال لغدر المرأة العاسية .
ثم يزيدون على ذلك ما فعلته السيدة منيرة مع
زواجها السابقين قيل أن يتزوجها حسن أفندي
ديم وكيف أن أزواجها كانوا تحت راحة كلمة
نما . . . أما إلى . . . أو إلى . . .

بعد هذه المقدمة عن حقد منيرة . . . أبرهن لك
نما كانت تحقد على عبد المجيد رغم خدماتها لها
رغم تضحيته بسمعته وبصحته وبمجلته في سبيلها .
في أشهر الأيام التي كانت تظهر صداقتها
لجيد المجيد كانت تظهر للناس جميعاً حقدها عليه .
كانت في الاسكندرية تمثل رواية (كايوباطره)
كان هناك صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد شوقي
ث ووقف شوقي بك معها يكلمها عن الحلة على
بد الوهاب وأنه يتهمها بأنها هي الحركة لها . . .
قسمت والسيدة تقسم كثيراً بأنها ليست المسؤولة .

وأما عن عبد المجيد صاحب التشرح (معي قد
قست منه سابقاً ولا تزال مقالاته عندها . . .)
وقالت هذه الجملة بصوت كفحيح الافي . وعينها
تلعان حقداً وغدرا . . .

وتكلمت مع السيد به كثر كاتمة اسرارها
فاظهرت لها في غير مرة حقدتها على عبد المجيد .
وكان عبد المجيد يكتب عنها في ذلك الوقت
أشهر المقالات فخلق منها امرأة شريفة . وتلميذة
تتلمذ . . . وأنها من عائلة . . . وأنها . . . الخ .

وفي الشام وقفت تردد الممثلين الذين كانوا
يدافعون عن عبد المجيد المريض وقالت لهم (إذا
كنتم خائفين مني ليكتب عليكم للرجوع ما تخافون
أما كتب عنى ولوعنى . . .)

واجتمعت مرة بمحرر جريدة روز اليوسف
وحاولت أن تؤثر به بموعها وحل شعرها .
وجعلت تسب وتشت عبد المجيد الذي كان (يشوه)
مجلته بصورها . . .

اذن فقد كانت تحقد عليه . واذن فهي برغم
استلانتها له وخنوعها اليه واتساعها واستقبالها
الحار وتشديد عليها لزيارتها وإرسال الرسائل
لإحضاره . كانت تعد له شركاً . تظهر له في حقدتها
حين لا تخشى لأن منيرة التي كانت
لا تخاف شيئاً . كانت تخاف عبد المجيد والأسباب
يعلمها الله . . .

في الشام :

ظهر حقدتها في الشام واستضعفت عبد المجيد
أو كأنها شعرت بأن عبد المجيد سوف لا تقوم له
قائمة بعد ذلك وأنها تستطيع أن تظهر له حقدتها
وكرهها الكامن . . . من أن تخشاه . . .

وكان منيرة كان عليها من علم الله . اذهى
موقنة أن عبد المجيد سيموت .
أما لماذا . وكيف فهذا أمر يعلمه المنتقم الجبار
كانوا في القدس . وطلبت إلى عبد المجيد على لسان
مراد عبد الرحمن خادمها أن يسافر لأن الفرقة
لا تريد خوقاً من العدوى . . .

ولو كان عبد المجيد قوياً في صحته لما احتمل
كلمة واحدة . ولكن هو الضعف . هو المرض .
هو الأعياء . هي الحمى بالمنيرة . كل هذه الأسباب
جعلته تحت رحمتك تأمرينه وهو العزيز النفس
الذي لا يتحمل ما يحس عزة نفسه أو كرامته . . .
لم يعبأ بذلك وأقسم له المثلون أنهم لا يخشون
منه شيئاً . وان كان هناك أقوال أن بعض الممثلين
السكراب غدروا به أيضاً تبعاً لامر سيدتهم ولن
نجد في هذه القصة المنعطة من يستطيع أن يعتمد
عليه . . .

.. وأن منيرة ذلك فكلمت فصول مصر في
القدس لكي يأمر عبد المجيد بالسفر .
ولكن كيف يسافر وكل مامعه قد ضاع .
وضمقه لا يمكنه من خطوة . ولكن هو الامر .
لم يعبأ عبد المجيد العنيد . وهو المشهور بصلافة رأيه .
أرسلت إليه . أن مكتب الصحة يطلبه والا يعمل
حجر على الفرقة . . .

بالقناعة والبشاعة ليس هو الطاعون ولا
الوباء الأصفر . . . ولما ذهب عبد المجيد إلى مكتب
الصحة اظهروا دهشتهم لذلك وقالوا له أنهم لم يطلبوه
ولا داعي لذلك أبداً . . .

أما ردها اختها وفي كل يوم وصامة فحدث
عنه ولا حرج . . .

كان عبد المجيد لا يمتلك نقوداً لأنه اضاعها
ولا قوة لأنه انهكها . وعزة نفسه تأتي عليه الطاب
وكان بين نارين أما المكوث فلا . . . وأما الفقر
وكيف ؟ . . .

(يتبع) « الصديق الحزين »

كلمات داممية

المرأة شيطان

وزعموا أنها ملكة أي ملكة كذب وأفك وعجب أي عجب لا خذ مثلاً . امرأة دانية تال بلا عناء جانيه ينالها من يشاء . شينة تلعنها السماء خلقة تتقاذفها الأشياء . . . ليت شعري امرأة هكذا . . يزعمونها ملكا . .

أي جرأة وزور وأي سرف وغرور تجعل من مثل هذه المرأة ملكاً ؟ لقد هزلت فعلى الدنيا السلام . وما الظلمات والنور . وما الظل والحرور . وما اللبوة والهر . وما الحصاة والدر . وما الأرض والسماء . وما الشيطانات الرجيم . والملك الكريم . . الا سواء

عرفتك يا أفعى فلا تنفني . عرفتك يا حرواء لا تنصني . عرفتك حقاً . وسأعرف الناس بك وان بيني وبينك . لشرفي وخستك . وان بيني وبينك . لجيلى ونكرانك . وان لك في ميدان الاسى والدموع ملتصقا

أيه أيتها الأفعى ابرزى من الظلمات ! أقسمت عليك بنور عينيك وما أعشى . وأقسمت عليك بالليل اذا يغشى . أقسمت عليك بفتنة لحظيك وبسم شفتيك وأقسمت عليك بقلبك القلب وتترك الخلب وأقسمت عليك بالسواس الخناس . وأقسمت بضعحك من الناس . وأقسمت عليك بنجبت نفسك وتاعم لمسك . وبحق من أرضعتك الحنا والخداع أقسمت عليك بمن فضحك وكشف عنك القناع قفى قفى يا خداعة !

عرفتك باليوب . عرفتك يا فاجر . نعم عرفتك بالأمس طاهرة عذراء . اذا داعبها النسيم خفرت حياء .

أما اليوم - والحمد لله - فقد عرفتك وعرفت كل شيء . . وعرفت كما يجب أن يعرف الرجل

المرأة نعم عرفتك ولشد ما كانت نسكبي بعرفتك ونحس بسوء طاعتك .

عرفتك وماذا عرفت ؟ ومن أنت ؟ هل أنت الا امرأة . صدورة . أضمرها الداء وأعيها الدواء فهي شبح بحركة الهواء وبلاء يصيب الشيطان به من يشاء .

لك الله أيتها القاتلة المقتولة . والحشرة المرذولة السلال ينمش صدرك والآمال تحفر قبرك . وبين أمسك ورمسك خطى معدودة وأنفاس معدودة وان في ميدان الاسى والدموع ملتصقا .

لك الله يا (مرحريت) يا غادة الكاميليا يا زهرة الموت ! يا بائسة يا منكودة . هل علمت المصير ؟ تمتعى ما شئت لذادة الهوى . وقطعت ما استطعت ساعات الشباب حائعة طامعة . ثم ألقى بنفسك بين أحضان الخازير والكلاب .

فلعل أول آخر ولكل أجل كتاب . وان في ميدان الاسى والدموع ملتصقا .

أيه يا جرثومة البغاء والأمراض . أرايت ذلك العرصور ينفر من الزهور وينفر من الرياض ثم يأوى الى الرحاض . انه لم هو أنت أيتها الساقطة الدنسة الشرف والفضيلة شفتها ورايتها عذاباً وجعياً أما الائم والعار فكانا عينا ومقاما كريها طيب هما وفري عينا وأدنى قرعها حياء حياء . والآر وقد حلاك الجو فيضى والعي . وغنى وأطربى . واذا ما أشرقت عليك الغزالة بقرنها فقامت تأوين الى الفراش فتوى ورددى . تكأرت الطباء على خراش . . .

وان لك في ميدان الاسى والدموع ملتصقا على رسلك يا مختالة ! لن نخرق الأرض

وان تباغى الجبالا . يا شر الدواب أرومه وبأدنسهم جرثومة أفيق من سباتك ثم تطلعى الى مرآتك وقولى : ماذا ترين من عجب ؟ بل وجهها أكل لدهر عليه وشرب وسوداوتين وصمها يد العمل وشتان بين التكحل والكحل . ثم ماذا ؟ ؟

أنفا ملحا بهيمياً فيه من أثر السجود تراب وذا فارها كفاور الجن يضل في نواحيه الدباب أمسحى عن وجهك الاصباغ ولدهون . وحديقى بعد ماذا يكون ؟ ! . يا مسخنة الناس : يا حجة (دارون) يا أرمون . علام اختيالك وبماذا تمجيبين ؟ يادمية من طين وياقطرة من قراره بين لاحسن ولا كمال ولا عمومة ولا خال . ولو زكا أصلك قديما لحدنا أرك أخيراً ولكنك البعرة تدل على البعير .

زعموا في الامثال ان ابنة اسكاف يعالج النعال مات أبوها وكانت على شيء من الجمال وكان لها أم خاطنة كفاتها من الصفر حتى شبت وترعرعت وأصبحت وهي إحدى السكبر . ثم دفعها إليها الى سوق السوء تساووم بعرضها . فاندفعت وندعت وصالت وطالت وبافت مكانا غارت له الأم وحسنتها عليه .

وما لبثنا طويلا حتى تافرتا وتدابرتا . واستقلت الابنة بأمرها ملكة على عرشها نفق وحدها . والناس حولها يرجون ويهاون ثم رأت وكانت حكيمة ان تقوه حقيقتها وتستتر في بلبيتها فخادعت وادعت الطهارة واقام ظاهرها على الباطن متاراً

بضاعة مزجاة وطاعة معروفة . كسفتهم الايام فتجملت للناس والعرق دساس :

تدنس اسمها وهوى من السماء نجمها . فابتذلت ولعت ايها ذكرت وشاغت وذبلت . وهجرها الخلان وراحت فريسة الداء بعد ان جثم بها فرط الاعياء هناك في حلوان قضت نجبتها نسيان منسيا وفاضت روحها الدنسة الى الجحيم وبش القرار .

وان لك في ميدان الاسى والدموع ملتصقا محمود طاهر العربي

انتهاء السيده عزيزه أمير من اول فيلم مصرى

وأخيرا بعد أن تحدث الناس طويلا ،
أتمت السيدة عزيزه أمير اقلم الذى بدأت في
اخراجها منذ سنة تقريبا . وقد شاعت اشاعات حول
شركة ايزيس فيلم التى تديرها السيدة بهمة ونشاط
بمجرد عنهما الرجال ..

ومضت هذه اللدة الطويلة ، والناس يقولون
بين مشجع لهذا العمل الجليل والفكرة الجريئة



(السيدة عزيزة أمير في موقف آخر)

وبين مشط طمة سيدة كانت أول من خرج الى
ميدان الفن السينماتوغرافى في مصر ..

وايس بخرف على أحد ماأقوله وداد عرفت
حول شركة ايزيس بعد ان انفصل عنها .. ولكن
ذلك لم يكن ليؤثر أقل تأثير في عزيمه حديدية .
أخذت على عاتقها أن تسير في عملها حتى النهاية ...
والآن تم الفيلم نهائيا ولم يبق الا القليل حتى
يعرض أول شريط سينماتوغرافى مصرى ..

ونحن نرف هذه البشرى الى القراء المشجعين
لهذا العمل والمثبطين لمشروع عزيزة أمير
فسوف يجد هؤلاء هؤلاء مادة لتحدث

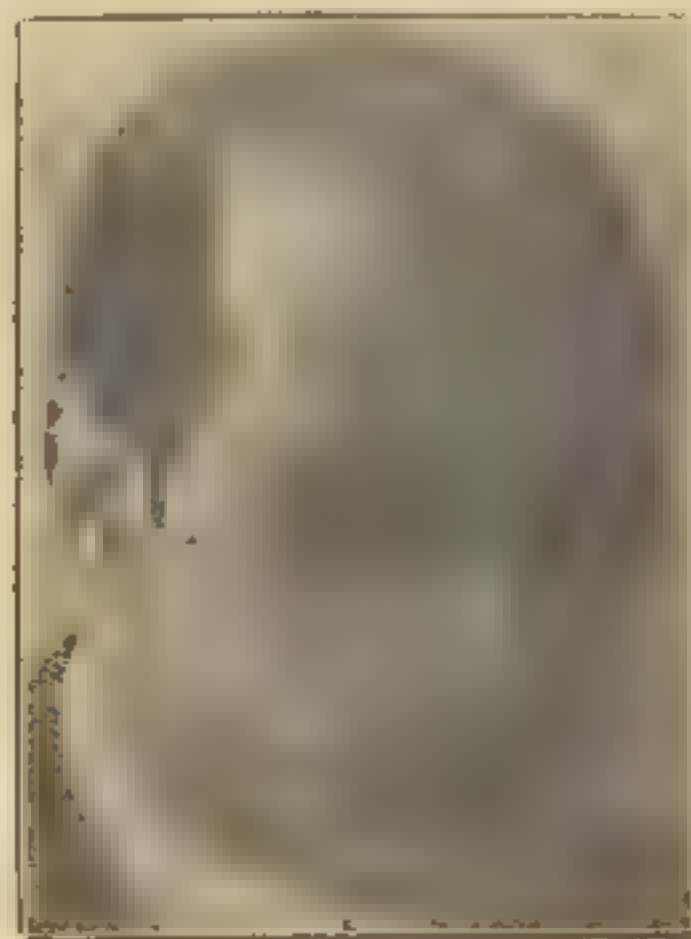
(السيدة عزيزة أمير)



والاقويل على ان الذى لازى بدا من قوله في
هذا الصدد ان مايندبه وداد عرفت من أن رواية
« ليل » التى سوف تعرضها السيدة عزيزة أمير
قريبا . هى نفس روايته « نداء الله » ان هو
الاعرض ادعاء واه لايقوم على حجة ولا
دليل .. !!

والسيدة عزيزة نفسها تتحدى وداد أن يتسلم
الاشربة التى أخرج عليها رواية « نداء الله »
ويخرجها في الوقت الذى تعرض هى فيه روايتها
« ليل » ليحكم الجمهور اذا كان مايندبه حقا أو
بجرد مكابرة باطلة !!

هذا ويقال ان وداد سوف يقيم دعوى على
السيدة عزيزة مدعيا بأنها أخرجت روايته هو



(المسبو استغان روستى مخرج الرواية)

بعد أن غيرت اسمها باسم حديد وسوف نرى ان
كل يجد لديه شجاعة كافية افضيحة نفسه واعلان
خيله على الناس ..

أما اذا كان مايفعله مجرد انصياع الى آراء
الغير ممن يحدون على السيدة . ولا يريدون نجاح
مشروعها الفنى العظيم . فلنا نرى فيه الا ناطع
صخرة لا يستطيع لها وهنا ...

أما السينما التى سيعرض فيها فيلم ايزيس
عن رواية « ليل » فهى سينما المتربول ..

ويبتدى عرضها ابتداء من يوم ١٦ نوفمبر
المقبل ..



(السيدة عزيزة أمير في احدى مواقفها)

وبعد كتابة مقدم ، علمنا ان هناك مماكمات
جديدة ، تقوم بها بعض منافسات السيدة عزيزة ،
بقصد عدم عرض هذا الفيلم فى الموعد السابق الذكر
وقد اتصل بنا ان أحد كبار المساهمين
الاميراليين ، سمى فى أن يدفع مبلغا كبيرا
لادارة سينما المتربول كي يعرقل عرض رواية ليل
في هذه السينما

ولكن المقدم الذى سبق أن وقع عليه
الحواجه موصيرى والسيدة عزيزة وقفت عثرة في
هذا السبيل

ونحن نأمل أن يعرض الفيلم سريعا حتى
تخرس السنة المتقولين

خطاب من زكى أبو شادى نجار الشعراء

— ٥٨ —

حضرة المحترم رئيس تحرير (الناقد)

بعد التحيّة — اطّلت على ما كتبه محرر
« على الهامش » فى صحيفتكم عنى فتأسفت لذلك
لأن ما كتبه وذكره من قبل فى (روز اليوسف)
اختلاق مردود مفروغ منه . وغير جدير بالترديد
بعد تعليق السابق فى (روز اليوسف) . ولا
أفهم معنى لناية محرركم اللبق بخلق خصوم المجلة
لا سيما وهو لا يخدم الحق بذلك . كما لا أفهم
لكتابته أى معنى سوى مجرد الرغبة فى التحكك
لغرض فى نفسه .

كنت أود أن أستفيد من كلمته قائدة أدبية
أداوى بها الناحية الضعيفة من خاتى على زعمه .
فلم أر فى كتابته إلا ما يؤاخذ هو عليه . . فهو
يدعى أن قصيدتى عن السيدة منيرة قصيدة غزل
وتقرب إليها . وهذا باطل ينكره كل من
يعرفنى . وسخف وعبت منه يدل على ضعف
تذوقه للأدب العصرى . ولو كانت القصيدة كذلك
لما تردد فى نشرها والمجلة عليها وعلى معاً . ولكن
هو الغرض يعمى ويعم ويورث البلادة الذهنية
وها هي القصيدة (وقد نشرتها مجلة « الامم » فى
أواخر يوليو الماضى) معروضة على من يفهمون
معنى النقد الأدبى . أما إذا كانت كل رغبة محرركم
الطعن فى السيدة منيرة فليس من الحكمة أن يتخذ
اسمى قنطرة لعبور عليها الى هذا الغرض . ولا أن
يعتمد على أسلحة مفلولة وعلى هذا النوع من
الحيل المفضوحة .

ولا يقل غرابة عن ذلك تصويره انى فى حاجة
الى قصيدة لا تقرب بها من السيدة منيرة . أو انى

يجذب من وسائل التشرحق أشكو الامتناع عن
نشرها فى (المسرح) . لاسيما وانى لست بالرجل
المادى النغمى . ولا بمن يسمح له وقته وظروفه
بمجالس السمر . وليست السيدة منيرة بالمترفة
عن مثلى وكل علاقتى بها أدبية فنية محضة . ومن
عجابه ادعاؤه ان (المسرح) كان خاصاً للسيدة
منيرة منذ شهرين . وهذا تقرير بافهام القراء لن
ينظر على أحد . ولكنه غير مستغرب ممن ينى
كلمته على دعاوى وتحامل وتناقضات . ثم يتحدث
بعد ذلك عن ضعف خاتى يتوهمه فى غيره ولا يراه
هو فى نفسه بارزاً ناطقاً . . .

اسأل له الهداية

احمد زكى أبو شادى

تلصصا هذه الرسالة من حضرة الدكتور
الشاعر . بالبريد المستعجل من دون أن تعلم
لذلك سبباً . وهى كما يرى القراء رد على الكلمة
التي نشرت فى هذه المجلة فى صحيفة على الهامش
من العدد للماضى .

ويظهر أن الدكتور قد أصابه عارض لسنا
ندريه . فهو يعتقد . اعتقاداً لسنا ندرى من أين
جاء به أن الكلمة التى سبق ان نشرتها مجلة
(روز اليوسف) القراء عنه . هى من قلم أحد
محررى هذه المجلة . . .

وكما نود أن نرد شتائم الدكتور الفاضل الى
حلقه . ولكننا نتخف أن نزل معه فى ميدان بداءة
وصغار . كان من الواجب أن لا يدفع بنفسه فيه .
أما اذا كان الاديب ينكر أنه يتغزل فى السيدة
منيرة . فما قوله فى أنها قالت ذلك بنفسها . وصرحت

بان حضرة الدكتور الفاضل لم يتقدم لها بحجة
تأليف الاوبرات . فقط — انما لغرض آخر فى
نفسه هو أن يكثر من التردد على دارها . . .
واستشهدت على ذلك بأنها حينما اعتذرت عن
قبول رواية الزباء . عرض عليها فى الحال أن يؤلف
لها رواية اخرى فى بضع ايام وطلب منها أن تسمح
له بأن يزورها من وقت لآخر ليعرض عليها ما يتمه
من الاشعار . . .

أما ان السيدة منيرة لا تترفع عن مجالسة
وجانسة ومداعبة أبو شادى فهذا امر موكل
الى فوقها ومزاجها . وليس لنا فى ذلك حيلة . . .
وليعلم أبو شادى أن ليس لأى محرر
من محررى هذه المجلة أى غرض خاص يدعو
الى التحكك به

أما النقد الادبى الذى يتحدث عنه الشاعر
للطابوع فهذا ما سوف نكل أمره الى شاعر يقدم
لقناس شعر أبو شادى فى أجلى معانيه ومراميه .
وحسب أبو شادى كى يعلم مقدار نفسه بين
الشعراء أن زوى هذه القصة

كنا فى مجلس ضم اكابر شعراء مصر . وكان
ذلك عقب حفلة التأبين الكبرى وجاء ذكر أبو شادى
كشاعر . فقال أحد كبار الشعراء وهو معروف
بسرعة الخاطر وحلو النكتة . . .

ليس هذا شاعراً . ان هو الانجار . . .

فهو هذا يرضيك . . .

وهل الرجل الذى يذكر فى الشعر كلة (ايضاً)

و (هكذا) كى يتغنى بهما بعد شاعراً . . .

ألا انهما لصخرة تحطم عليها قريحة أقوى
الملحين . . .

ما علينا من ذلك الآث . واننا ندعو الله
بدورنا أن يهب « نجار الشعراء » هداية واصطباراً
وأن لا يضىء النان فيجشم نفسه عناءاً ما كل
اغناء عنه

ولنا فى هذا الموضوع عودة . . .

سوءال سخيف !!

(يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤم)
«قرآن شريف»

حضرة المحترم الفاضل رئيس التحرير

نشرت في العدد السابق من مجلتكم سؤالاً
للمدعو «عبد الخالق القاضي» يدعى فيه، أن
شقيقه «وضع» رواية تمثيلية باسم «الرفق»
وعرضها على الأستاذ يوسف بك وهي، فأبقاها
عنده، ثم رآها بعد ذلك تمثل على مسرح رمسيس
بعد تغيير طفيف باسم «مق تزوج»، ويسألكم
رأيكم في هذه السرقة !!

وما كان لأحد أن يهتم بالرد، فإن ما فيه
من سخافة كافياً للرد. لولا أن اكتفاء محرر
الأجوبة في مجلتكم بقوله انه يعلم ان هذه الرواية
هي من تعريب الأستاذ اسحاق بك وهي،
يدفعنا لزيادة التوضيح، وكأت في وسعنا أن
لا يكلفنا عناء الرد على هذا السخف.

تقول يا حضرة المعاون ان شقيقك «وضع»
ووضع هنا بمعنى «ألف» اذن. تقول ان شقيقك
الف رواية باسم الرفاق وان مسرح رمسيس
مرقها منه ومثلها باسم «مق تزوج»، ولست
أدري ما الذي حدى بأخوك الى السكوت طول
هذه للدة وحدى بك الى التكلم أخيراً باسمه لولا
أن أخوك يعلم انه لو تكلم فإنه يفضح نفسه.
ولقد كان في وسعك ان تسأله هو فربما كان لك
في اجابته ما يفنيك ويفنيه عن الجهل والقضيعة
فأما وقد أبيت ذلك على نفسك وأخيك. فليس
لنسا الا أن نملك ما تجهل. غير مسئولين عن
مقدار ما يتسبب من جبينك من عرق الحجل -
لو كنت من مخجلون.

رواية «مق تزوج» واسمها في الأصل
«ما تريد للراة» هي للمؤلف الفرنسي «الفريد
سافوار» وقد عربها عنه الأستاذ اسحاق بك
وهي قبل افتتاح مسرح رمسيس بزمان طویل.
ثم قدمها للمسرح بعد افتتاحه. وظهرت في
موسم ١٩٢٤. فلما أن يكون شقيقك قد قرأ
الأصل الفرنسي وادعاه لنفسه باسم الرفق. أو
يكون للمؤلف الفرنسي هو الذي اطلع على رواية
شقيقك وسرقها منه. ولكن كيف نستطيع

الحكم بذلك ورواية أخوك لم تمثل ولم تنشر ولم
تقرأ !!

على كل حال ليس أمامك سوى هذين
الأمرين: فأختر أيهما تشاء. فإذا استطاع أخوك
أن يثبت أن المؤلف الفرنسي هو السارق فساكون
أنا أكثر الناس اعتباطاً ان أرى كاتب فرنسي
يسرق مؤلف مصري.

أرأيت الآن يا حضرة معاون زراعة مكفر
الشيخ وشقيق الدكتور «الواضح» انك
أسأت الى أخيك من حيث أودت أن تحسن
اليه...

ولكن صدق من قال. عدو عاقل خير
من (شقيق) جاهل ما

رمسيس «قلم وجدى»
— وانت ايه اللي حرقك بهنى باسمي قلم؟

بلبل الشرق

حفلة طرب وغناء

بدار التمثيل العربى

يوم الاحد ٢٣ اكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحييها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

ملحن كليوباترا ومارك انطوان

على تحت آلات وطرب

بأدوار وانا شيد والحان

غاية في الابداع

الاستاذ: محمد عبد الوهاب

هيا تشبهوا بالامراء والعطاء في سماع الفنان الصغير



جاي !

ليسانسيه في القانون

طلع علينا في الأيام الاخيرة كاتب لودعي وناقد مسرحي لا يعرف عن المسرح شيئا . فأراد أن يقيم الناس ويقدم . وأن يكون أول ناقد مطلع على كتابات الغربيين في المسرح . فقام يسب القاد فيقول عنهم بما هو جدير به منهم : في مجلة المروسة الفراء « ان الاغلبية التي أحدث اليك عنها لم تتجاوز المرحلة الثانية من مراحل العلم وأن من أفرادها من لم يفز بنيل الكفاءة أو نالها بالاقدمية أو من تعود السقوط في سنته الدراسية ، وإذا علمت أن غاية ما قرأوه من الكتب لا يتعدى القراءة الرشيدة وكليقة ودمه وروايات جونسون وسنكلر . إذا علمت كل هذا تبينت مبلغ عقائهم وقيمة تقدم وتيقنت أنهم لم يردوا من مناهل العلم ما يهيء لهم اللوق السليم كم يكون مضحكا اذا تحدث اليك شخص من هؤلاء عن برنشتين أو بول بورجيه أو ايسين أو شكسبير أو من مائلهم من رجال العلم والفن » . الى آخر ما تقيأ هذا للتطفل من فمه . . .

ومن الغريب للضحك أن هذا الشخص لا يكتب كلمة الا ويمضياها باسمه مذيلا بكلمة « ليسانسيه في القانون » . ما علاقة قانون العقوبات والجنايات بالادب وما دخل الجنج في الادب ؟

هاك شكسبير يامن تدعي بأنك أعلم الناس بأدبه . كان « سائسا » فتشغف بالادب المسرحي فطلع وكتب وبلغ أوج الشهرة . ولم يكن معه « ليسانسيه في القانون » !!

ايه ايها الجاهل . للعصاب بقله ، للورط بجهله . البين سقطه ، الفاحش غلظه ، العار في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، خيل اليك أن الأدب لفظ انت معناه ، وللمرح اسم انت جسمه وهولاه ، فافردت بأدبه ، واستأثرت بكتبه ، توهمت أن شكسبير أصاب بعض ما كترت وأن برنشتين عز على فضل ما ذكرت

ايه يا عوفى . مالك وللدرج ؟ فاقبح في دارك وخط ما شئت بقلبك واقرأ ما تكتبه على أهل بيتك . اما ان تعرض بضاعتك الخاسرة في السوق فهذا متعنى القحة والتبجح فتقول لصاحب الشعلة « . . . واكرر الشكر ان همدت الى القيام بتحرير القسم المسرحي » الى آخر خزجلائك . فسمح لك بتحريره وانفق معك اخافاً لا يعلمه الا الله وأنا والشيطان وصاحب الشعلة وأنت .

ومن المهن انك تكذب أخبارا كاذبة ، فتقول في مجلة المروسة الفراء أن مختار عثمان خرج من فرقة رمسيس . وانى اقم لك أنه لو اطالع على خبرك هذا لقلب الارض عليك وأنى بك فأثخنك ضرباً وأشبعك صفائح تقول في العدد التالي من المجلة نفسها أن بشاره قد انضم الى منيرة وكذلك محمد بهجت . من أين أتى لك هذا ؟ فبشارة لا يزال في فرقة السيدة فاطمة رشدى حاملا لواءها غلصا في عمله لها . ثم تجرؤ بكل قحة ودناءة فتبحث بهذا الخبر الى مخدومك صاحب الشعلة ، ولأنه بعيد عن الجول للمسرحى ولا يعرف الحقيقة ، نشره بصفتك كتابا أميناً في قتل الاخبار . . . ثم

قرأ الشعلة فتجد أن كلامك فيها هو عين ما تكتبه في المروسة فإذا كنت ملما ولو بشيء بسيط عن شؤون المسرح لتوعدت في كتابتك ، وهذا دليل قاطع وبرهان ساطع على انك « قاضى »

فاسمع نصيحتى لك ايها القروى بنفسه ، الساقط على موائد الادب مسقوط الدباب في الشراب . اسمع نصيحتى « طرطا » أذنيك وارفع رجليك عن الارض ، واجلس في أدب واحتشام نصيحتى لك والله خالصة ، لا تشوبها شائبة ولا أريد منك جزاء ولا شكورا .

اسمع يا ماني :

اقبح في دارك ، واكتب ما تشاء ، وما يحلو لك . فإذا ما تكامل عدد مقالاتك الواحدة بعد الالف . فجلدها . وأودعها للكببة اللوكيه بلندن في القسم الخاص بشكسبير . ويجب أن تكتب في آخر صفحة من مؤلفك هذا ما يأتي : —

تمت « بونه » تعالى . مقالاتي الخرافية ، وسخافاتى المسرحية ، وكتاباتي البيتية ، في سنة ٢٠٠٠ ميلادية ، واجتذأت في نسخها سنة ١٩٢٧ هجرية ، أيام كنت موظفا في الشعلة والحفائية .

وبعد يا ماني . هذى نصيحتى أسوقها اليك آتراك بأن تكتبها في مؤخرة مجلدك . ولكنك يجب أن تذكر هذه الحكمة الصائبة « العجب أكذب ومعرفة المرء نفسه أصوب » « تعرف تقراها » جدم ! شاطر ! أيوه كده خليك مليلب علشان لما تكبر أوديك الكتاب بتاع الشيخ حصص . اوع تكتب في الادب أحسن ده كخ على شانك فاعمل بروصيتى . تكون محبوباً من الله وشكسبير وبرنشتين وبول برجيه وابسين والناس أجمعين .

« محمد على رفاعي »

— جاي حمرت يا عالم !!

رسائل القراء

بمسرح حديقة الاربكية بمحاولة السيدة فكتوريا
موسى فهل هذا صحيح
«ى . م» الشهير بإشارتى مصر
المحرر :

١ - السيدة عزيز أمير مستعدة تمام الاستعداد
لان تقدم الاشرطة التى عملها وداد عرفت عن فلم
نداء الله التى يقول وداد أنها هى نفس رواية ليل،
وتسمع له بان يعرض فلمه حتى يعرف الناس أن
الروايتين مختلفتين، فهل يتقدم وداد لهذا التحدى؟
٢ - لاصحة لهذه الاشاعة مطلقا، وليس
لها أى صدى حتى الآن فى الدوائر المسرحية المطلعة.

النمى

قرأت بمجلة روز اليوسف أن شركة فلم أيزيس
فى حاجة الى شبان غواة، وبما أن كافة الشروط
متوفرة فى «ماعداد هيب واحد هو أن فى وجهى
شمس يظهر فى كافة صوري الفوتوغرافية، فهل
تقبلنى الشركة أم لا؟

«إبراهيم محمد الفطوري»

المحرر - ليس الشمس عيبا فى «نمى السينمائيان»
كافة الممثلين والممثلات بطول وجوههم عادة خاصة
عند العمل، تغطي جميع البقع والشمس...
ثم ان «شمسك» هذا ينغمك فى تمثيل الادوار
«الأسكوتش»

مطرب سودانى

«أنا شديد الشغف بالاغاني والانغام، لاسمى
دورا حتى احفظه وارده كما سمعته تماما، وصوتى
جميل وحنجرتى قوية، فما هى الوسيلة التى توصلى
الى احتراف مهنة الغناء واستثمار ما وهبه المولى جدا
له وشكرانا من جميل المهنة وقيمتها.

«المحرر» أستاذ أول أحد الموسيقيين
الراسخين فى العلم فاذا رأى فيك استعدادا لأن
تكون مطربا، فاحضر الى مصر لتتلقى أصول
هذا الفن الجميل على أيدي الاخصائيين أما اذا كان
صوتك يعجبك أنت فقط، فلا تجشم نفسك العناء،
واكتفى - مثلى - بأن تطرب نفسك...

لقد المدرسى الذى يشمل الرواية وموضوعها
وأبطالها ؟
مصطفى محمد شلى
المحرر :

١ - أما مصير رواية لص بغداد فلا يعرفه
الا الله... والحقيقة أن الاحتمال لم يقدم الرواية
كلها للسيدة منيرة، وليس هو بناو أن يعطيها لها،
بعد الذى ظهر من حقها...

٢ - ليس لنا جواب على هذا السؤال،
ولكن انتظر وسوف ترى...

مؤلف

ألفت رواية من نوع الكوميدي اقتباسا عن
رواية لمولير وأخرى أوبرا شعرية فهل لي أن
أقدمها اليك لمطالعتها وتقدمها فأكون لفضلك
شاكرًا ولجيتك حافظا؟

جلال الدين صادق «حقوقي»

المحرر - لا مانع من ذلك، انما أرسلها
باسم «المحرر»، أما عن رثائك فابث به متى
اتمت منه

محمد سيف الدين

وصلنا خطابك القدي وعدت فيه بأرسال مجرعة
الصور، ولكن مضت مدة طويلة، ولم يصلنا منك
شيء، فاذا منحك «منتظرين ردك» مع التكرم
ببنائك لتسهل مكاتبك.

ليلي - الشقيقان

١ - اذا كان وداد بك عرفت يدعى أن رواية
(ليلي) ماهي الا رواية (نداء الله) فاذا لم يأخذ
عليها ليمه على حساب

٢ - قرأت بأحد المجلات أنه قد تم الصلح
بين الشقيقين وكي وهب الله عكاشة على التمثيل ما

امتحان

أرجو الأجابة على هذه الأسئلة ولكم التكرم:

١ - هل السيدة فاطمة رشدي مستمرة في
التمثيل على مسرح دار التمثيل العربى الى النهاية،
أم ستحتل مسرح الكورسال كما يقولون
٢ - هل السيدة منيرة المهدية ستمثل هذا
الموسم أم ستكتفى بالظهور على التخت، واذا كانت تريد
المودة الى العمل فهل ستضم ممثلها الممثلين أم خلافهم
٣ - ما معنى الروايات «للؤلؤة» و «اللقبسة»
و «العربة» . «جمعه محمد بالمطبعة الاميرية»

المحرر:

١ - السيدة فاطمة رشدي ستمثل طول هذا
الموسم فى مسرح دار التمثيل العربى، أما الانتقال
الى الكورسال فهذه مسألة تكاد تكون مستحيلة.
٢ - ستعود منيرة المهدية الى التمثيل فى أوائل
الشهر المقبل وستفتح موسمها برواية «صاحبة
الملايين» أما ممثلها فليس فيهم حتى الآن واحد
من القداماء...

٣ - الرواية للؤلؤة هي التى يضمها للؤلؤة
بنفسه دون استعانة بما كتبه غيره، أو «نمى»
لما سبقه به مؤلف آخر، أما للقبسة فهي التى
يستعين فيها الكاتب بمؤلفات سابقة، أو يقل
الرواية بخدايرها مع بعض التفسير والتحويل فى
الاسماء أو الشخصيات، أو للواقف. أما للعربة
فهى التى ينقلها معرب من لغة أجنبية الى العربية
مع المحافظة على الاصل.

لص بغداد

١ - ما مصير رواية الاحف التى قدمها
لست منيرة المهدية، بعد أن ظهرت بثوبها الحقيقى.
٢ - الموسم على الابواب فهل أعددتكم بملكم

الفاجعة

واصبحت الفتاة العذراء ضحيحة خالها ومن كانت
تحله في نفسها بالامس محل والدها ...

افاقت سميرة من غشيتها واحست بعظم الخطب
وخطورة مسلكها وعلت تماماً انها لاشك منبوذة
بعيد اليوم بذا الكلاب من جميع افراد العائلة
فضاقت الدنيا في نظرها وشعرت ان قلبها قد فارق
موضعها الى حيث لا تعلم له مكاناً ثم دارت بها الارض
والفضاء دورة سقطت على ارضا في مكانها ... قدنا
منها عدلى وعرف انها في سبات وغماء شديدين
فغزم على الاستمتاع بها مرة اخرى وهي على هذه
الصورة ولم يمنعه من ذلك فقدما لشعورها ... ا
ثم قام يريد احضار بعض الادوية للمنشفة كي يفيقها
من اغماؤها وجنا عليها يرش على وجهها وجسمها
قطرات الماء والروائح العطرية ولبت يناديها باسمها
فلم تجبه وكرر النداء مثنى وثلاث فكانت النتيجة
واحدة ... ا فوضع راحته على يديها يحس نبضها
فألفاها جثة باردة . قدسات الفتاة بين يديه وهو
لا يدري ... ا

وهنا اختبل عقله واستحال كل مافي المنزل من
اثاث ومتاع امام ناظريه الى خيالات ساوية ذات
عيون براقة مأوؤها النار والشرور تنو اليه شذرا
وتريد التهامه فصار يصرخ بشدة خوفاً منها . وهياً
له الجنون من لاشئ اشباح من منطقة بالسهم الريشة
تعدو وراعه كي تصيب منه مقتلاً فرجع بظلمه
مذعورا الى ناحية الشرفة ولم يشعر بدنوه من
حافة ولم يكن لها حاجز يمنع سقوطه فترنح في الفضاء
لحظة وهوى الى ارض الحديقة جثة لا حراك بها
فلقد تم شمت رأسه ومات شرميتة ...

كانت الساعة قد آذنت بانتهاء دقتها الحادية
عشرة عند رجوع صالح بك لقصره بدسيرة قضاها
في منزل بعض اصدقائه فوجد بعض الصبية يلعبون
بالمشاعل الحمراء والخضراء وداعا لشهر رمضان

التقدم وما سوف يلبسه كل واحد منهم من الملابس
الجديدة واذا بهم يسمعون احداً يطرق الباب فتفتح
جعفر وكان سيده عدلى بك شقيق خديجه هانم
وكان لا يزال يختلف الى قصر شقيقه من حين
لاخر ، فرجت به سميرة فلما سألتها عن والديها
اجابته بأنها ذهبت لمساعدة جدتها في عمل الكمك
لجاس بجانبها بضع دقائق بمحادثتها كمادته ثم قام
واعطى انور قطعة من ذات الحسة قروش واخرى
مثلهما لجعفر الخادم وجعل يبش في وجههما ثم امرهما
أن ينزلا الى الشارع كي يمرحوا مع اقربائهما من
الصبية وكانت الساعة قد دارت التاسعة فنزلا فرحين
جذابين وصارا يتساقان لشراء الحلوى واكلاها

اقرب عدلى بك الرجل المتزوج وخال الفتاة
من ابنة اخته وجعل يمازجها ويواسيها فحلت ذلك
منه على عمل القبطه التي تتجلى دائماً بين افراد الامرة
وجعلت تضحك معه كالعادة فتشجع هو وكانا
جالسين على (كنبه) طويلة واقرب منها اكثر
من ذي قبل وطوق خصرها بذراعه ا ومال عليها
وقبلها قبله فاحمرت وجنتاها خجلاً وصارت تنظر
اليه نظرات دهشة واستغراب لانها لم تفهم ما يريد
بصنيعه هذا معها وهو خالها الذي يحترمه والدها
وتحبه امها ا ولكنه لم يعبا بها وصمم على تنفيذ
قصده الذي باستعمال كل وسيلة ممكنة لتحقيق ذلك
وبعد الكلمات المعسولة والوعود الخلابه التي منهاها
بها استطاع أن يستميلها اليه وأن ترضخ له في ساعة
طيش وزق ا ساعة كان عقلها قد استحال عندها
الى لاشئ ازاء قوة الغواية وسلطان الرجل على

المرأة ... واتي فعلته الجيوانية وقضى الامر ا

في رمل الاسكندرية وبين القصور العديدة
التي تفاخر بعضها البعض ، قصران متشابهان يجال
منظرهما ومهارة من انيط به تنسيق حديقتيهما ،
فكانا آية في الابداع الهندسي

يقع بأحد هذين القصرين احمد باشا ... عميد
العائلة وقد ناهز الثمانين من عمره ، مع زوجته الوفورة
السيدة فاطمة هانم والدة ابنته عدلى وفؤاد ووحيد
وخديجه هانم والآنسه سعاد

وفي القصر الآخر وعلى مقربة من الاول كان
يعيش صالح بك ... مع زوجته خديجة هانم ابنة
الباشا وكان لها من العمر ٤٠ عاماً ، وانتهى سميرة
وولدها انور والخادم البربري الصغير جعفر ، وكانت
سميرة ذات جمال نادر وطلمة بهية فلما اكتمل
تكوين جسمها وحار يوم حجابها خاف عليها والدها
فلزمت المنزل وكانت قد قدرت الثمانية عشر ريعاً
أما انور فكان لا يزال صبياً يمرح في عامه الثامن
مرح الطفولة الساذجة لا يعلم في امور هذه الدنيا
شيئاً غير اللعب والسرور

ففي ليلة من ليالي رمضان الاخيرة حوالى
الساعة الثامنة بعد تناول طعام الافطار في القصرين
ارسل احمد باشا الخادمة الصغيرة الى ابنته خديجة
يستدعيها كي تساعد ولديها الكبيرة في عمل كمك
العيد كمادتها في مثل هذه الايام من كل عام ...
فلبت طلب والدها بكل فرح وارتدت ملبسها بسرعة
وخرجت بعد أن اوصت فئاتها بالمحافظة على المنزل
وتسلي اخيها انور بشق ضرور للسرور حتى
لا يضجر سرياً

وفيا هم جالسين يتناقشون بلذة عن العبيد

جناية المتزلفين وأثرها على المهملات والائباء

وأما الجناية تصغر بجانيها كل جناية ! وجريمة تهون أمامها كل جريمة ! فليس أوقع في النفس من الجناية على الفن ورجال الفن ولا أشد تأثيراً من قتل الفن ورجال الفن ! .. والمتزلفون هم الجناة وهم القتلة ! والفنانون وكل من يمت إلى الفن والفنانين ، هم الساعدون على قتل أنفسهم وقتل فتم ! بتقبلهم للثق والامتزاج من اللداهنة والغرور بكل ما يقال والاعتقاد به كأنه حقيقة واقعة ! ..

أرأيت إلى هذا الممثل الذي يتسلق أول درجة في طريق النبوغ فيحنط به نفر من ذوي الزاني واللق يبعجلونه ويظهرونه ويصورونه لنفسه بطل التمثيل ، ومثال البطولة ، ويوهمونه ويدخلون في روعه أنه بلغ الدروة العليا في عالم العبقرية والنبوغ فإزالون به حتى يعتقد ذلك في نفسه حقيقة ، أنه رب العبقرية والله النبوغ ! .. فلا يهتم بعد ذلك بنفسه ولا بتسمية مداركه واستعداده ! .. أرأيت إليه وهو يرجع القهقري لاعتماده على شهرة ذائعة — ولو أنها على السنة حاشية السوء غسب — ولا غتراره ببلوغه من العبقرية والنبوغ مبلغاً ليس به زيادة لتزيد ! لهلك لا يشعر بتأخره ومكروحه لامتلاء عقيدته بما للدليل من شهرة واجادة في دور أو أدوار ، لكذلك لو تأملت بعين مجردة عن الغرض ، خالية عما يهرها من مختلف الابهام والتضليل لرأيت حقيقة ما نقول ! ولشهرت هذه « الظاهرة الخفية » — ولا أعدها الا كذلك واضحة كل الوضوح بل ملموسة اذا شئت وكذبت ناظريك ! ..

فالسيدة فاطمة رشدي دور لها طمعة الرايين وعصبة المداهين وعلى رأسهم زوجها « اللوفر »

إنها هي « الفن » جسدا والنبوغ مثلاً ! وما نشك لحظة في أن هذه الترهات صادفت من نفس الطفلة الكبيرة الجسم والسن مرعي خصباً ! ..

تيفنت أن أباه « الفن » وأما « العبقرية » حتى لقد تجاررت ، وهي هي من نعرفها جيداً ، وذكرت في إحدى « فلتاتها » أو أحاديثها — كما يريد أن يسميها الكتاب — أن دور عادة « الكاميليا » لم تنفقه — في العالم اجمع — سوى هذه الفتاة وساره برنار ! ..

فإذا شاهدت هذه الطفلة اليوم في نفس الادوار التي كانت تحسن تمثيلها قبلاً ، والتي كنا نعجب بجودة اتقانها وابداعها فيها . هالك عظم ما حق الغرور على هذه الطفلة ، التي قضى على آمالها وآمالنا رياء للرأيين وزلني للتزلفين ، وعبادة للمسحدين بالاعتاب ، ومزلي للبار عن الثياب ! .. وليس شر أولئك الذين صغرت قوسهم ونضالت كرامتهم يقف عند هذا الحد من الضرر غسب ، لكنه يتناول ، كما قلنا كل من يمت إلى الفنون بصلة ، فهذا « فكري أباطه » ، المحامي أرأيت إلى مقالاته السابقة ، وكيف كانت النائية ابداع من الاولى ، والثالثة أروع من الثانية وهكذا حتى داخلنا الاعتقاد اذذاك ، أنه اذا حافظ على ما زاه من التقدم للطرد أصبح زعيم الكتابة الفكرية ورافع لوائها ! .. أرأيت إلى ما ابدعه في اراد « السكتة » والتعهد لها بما « كان » حديث المجالس « وقتذاك » ! ..

لكن ؟ انظر إليه وقد اشتد به الغرور فليل له انه « يخر » فكافة ! وينضج « لكتات » وتعال ، واحضر « لك » زجاجة الشادر ، وتجلد

ما استطعت ، واقرأ إحدى « سخافات » التي يوزعها بكثرة ثم عن وفرة الريح ، فإذا استطعت أن تقرأ بضعة مطور منها بفير أن تأخذك سنة من النوم فأنت لاشك بطل « الصبر » وأكرم من « صبر على » مكروه . ! ..

فلست نجد مما كان يفرك على مطالعة فكري أباطه بلهفة سوى « جثة » هامة شديدة البرودة يدب فيها الفساد وليس هذا فقط ، بل أنك تكاد تلمس أن بسلامته يبدل مجهوداً كبيراً في تصيد فكرة يبنى عليها إحدى الموضوعات فتغويه الذاكرة الراكدة فلا يتوفق الا إلى هذا البلاء الذي يقذف به الصنف بهدشة هذا « الخرق » ! ..

قضى على الرجل ! وقضى عليه « الغرور » الذي كان نتيجة ما حاط به ذوي اللق والمداهنة ! ..

ويؤسفنا وايم الله أن تكون هذه الظاهرة الخفية داء يصعب التخلص منه ! وان تكون في البلد « دودتين » تقسدان في البلد افساداً مريماً « دودة القطن » و « دودة » الزاني

فهل .. لتلك الحشرات التي لا يطيب لها العيش الا في الجو للوبوء ، أن تنتهي ناحية غير ناحية الفن ! وهل لآخواننا « الفنين » — رحة بانفسهم — أن لا يأخذهم الغرور بفعل « بصصة » الكلاب الدنسة التي تلتق الابهام ، وتنفخ الهامة تحت الاقدام ! .. « وايم .. ب »

سدينا امبير

يفير البروجرام كل يوم جمعه

يعرض روايتين شيقتين

سدينا تريومف

بشارع محاد الدين

يفير البروجرام كل يوم خميس

ورأسه مهشمة ففرعا كثيرا وصعدا بسرعة ليستقيها
عن سبب وقته ورمى جسده في الحديقة . فكانت
دهشتهم عظيمة عند سماعهم بجعل أهل المنزل بهذه
الحادثة واستعان الاخوان بزواج اختهما وحملوا
الجثة ثلاثتهم مغطاة بملاءة بيضاء الى منزلهم
وعند بزوغ الشمس استدعوا الطبيب الشرعى
الى قصر صالح بك ليفحص الجثة ويأذن بدفنها .

فأخبرهم بكل شيء وأعلمهم بتفاصيل الحادثة تماما
وأخبرهم بأن الفتاة ماتت من تأثير قوة خفقان قلبها !
ولكن الامر الذى أقعدهم وحاروا في تحليله
هو كيفية موت مرتكب الاثم وقاتل الفتاة ...
فوارحمناه لفناء للسكينة ... ووا أسفاعليها
تلك الضحية ...

« الاشقر »

تيا ترو اما جستيكي

— (فرقة على الكسار) —

— تعرض ابتداء من أول أكتوبر والايام التالية —

رواية

ابن فرعون

أوبرا كوميك ذات مقدمة وثلاثة فصول تأليف : زكى افندى ابراهيم

ولحنها الموسيقار الكبير الشيخ

زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار

بربرى مصر الوحيد

وضع ازجالها الاستاذ

بديع خيرى

— على الكسار —

صالة السيدة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء فى القاهرة

— ابتداء من يوم ١٥ أكتوبر والايام التالية —

تفتح أبوابها للجمهور الراقى من عشاق الطرب والرقص الفنى البديع

حيث تغنى وترقص الفاتنة الشريفة

بديعة مصابني

وتغنى الانسة ماري وترقص السيدتين شفيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فى الساعة السادسة مساء

المبارك ووجد ابنه انور والخدام جعفر بينهما يأخذان
قسطهما من القهقهة البرية ، فأومأ اليهما بالجلوس اليه
وسأل انور هل والدته موجودة بالمنزل ام ذهبت
عند والدتها فأجابه انها مع جدتي بنجران صنع
الكعك ، فسأله وهل اختك مقيمة وحيدة فى
القصر ؟ فأجابه بفرح لا يا والدى فقد حضر خالى
عدلى بك من منذ ساعتين تقريبا واعطاني خمسة
قروش ومثلها لجعفر وامرنا أن نزل لنشترى
الحلوى ونلعب مع رفيقاتنا فتركناه معها يؤانسها
بأحادثة الطليسة . فحقق قاب الوالد خفقة الرعب
والخوف واحس بشر لا يعرف ما تاءه فأسرع فى
مشيته بين ممرات الحديقة وصعد الدرج بسرعة
وقرع الجرس فلم يسمع نفسا يتردد داخل منزله
فعمز على كسر الباب بأى طريقة فدفعه بكل قوته
ودخل الى غرفة الاستقبال وهو يوجس خيفة داخلية
مما سيلاقيه فوجد ابنته ممددة على مقعد طويل
وليس بجوارها احد فتقدم يناديها فلم تجبه فوضع
أذنه على صدرها على يسمع دقات قلبها فخاب امله
اذ عرف انها ميتة ؟ فأرسل جعفر الى أهل القصر
الاكبر يخبرهم بالخبر الحزن وجلس بجوارها يندرف
الدمع السخين وهو لا يدري سبب موتها هل هذه
الصورة فليست اللصوص بمرتكبة هذا الجرم لان
المنزل لم يسرق منه شيء البتة

جاءت والددة الفتاة على لطف تستعلم من زوجها
عن جلية الخبر فأخبرها بما سمعه من ابنه وما رآه
حين حضوره فجعلت ترفرف زفرات تفتت الاكباد
وتذيب الصخر الاصم وسهر الجميع على جسدها طول
الليل يندبون حظهم العاثر فى فتاة كانت بالامس
زهرة هذا القصر النضرة وبدر مائه فألمست فى
عالم الفناء ...

وفى الفجر حضر فؤاد ووحيه ليقدما فروض
العزاء لوالد الفقيدة ولشقيقة تهم وفى اثناء سيرهم بين
ممرات الحديقة لما جثة اخيم ملقاة على الزرع

فرقة

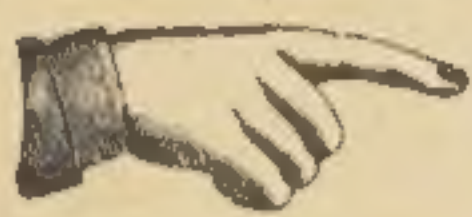
فاطمة رشدي

الاثنين ١٧ أكتوبر الساعة ٨

والايام التالية

بشارع الباب البحري
لحديقة الازبكيةبدار التمثيل العربي
تليفون ٦٦:٩٥ بستان

تقدم رواية



مانون ليسكو



درام خمسة فصول وستة مناظر نقلًا عن الفرنسيه بقلم الاستاذ حبيب جماتي

تمثل دور

مانون

فاطمة رشدي

تمثل دور

مانون

بشارة واكيم

يمثل دور ليسكو ابن عم مانون

حسين رياض

يمثل دور الفارس دي جريو

منسي فهمي

يمثل دور الكونت دي جريو

سرينا ابراهيم

تمثل دور بوسيت

فؤاد سليم

يمثل دور جاليو

الاسبوع القادم رواية الوطن اخرج الرواية

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

مدير الادارة خريستوفالانيدس * مدير المسرح محمد شكري

فيلبس أرجنتا

اللمبة أرجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرًا بالبصر
والنصيحة أن
لا تستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



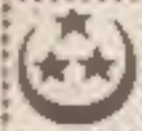
ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقدار
كبيراً من التيار الكهربائي، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي

تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس أرجنتا
محلات أولاد يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام
المستمدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٧٨
ومصر بشارع مابدين نمرة ١١ تليفون ٣٨٠٢

البشلاوي وشركاه



مطبعة الجامعة - البصرة وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر

تليفون ٤٢-٥١ بستان صندوق البوست ٢٠-٣٨

طباعة بالحروف والحجر، فاوريق للظروف

وكراسات المدارس والدفاتر التجارية وورشة للتجليد

أسعار متهاودة ومواعيد منتظمة مع نظافة العمل

انتظروا

مجلة التياترو

تظهر ابتداء من الاسبوع

القادم

في ١٦ صحيفة

« محلا بالصورة الفنية والمقالات المسرحية الشيقة »

تحررها نخبة من الكتاب والنقاد المسرحيين المعروفين

وتباع بخمسة مليمات

بشرف على تحريرها وإدارتها الناقد المعروف « أبو عوف »

تصدر مجلة روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي

يصدر في يوم ٢٥ أكتوبر

الجاري في ٢٤ صحيفة غير الغلاف الذي سيطبع « بلونين »

وسيكون ثمنها ١٠ مليمات فانتظروها